TOUTAIN EDITOR
zona 84
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION
COMPARTE CON
1984
SU
ALMANAQUE
1985
350 PTA
12
EXCITANTES HISTORIAS ILUSTRADAS DE LA MAS INGENIOSA CIENCIA FICCION
LOS EFECTOS ESPECIALES DE
GEORGE LUCAS
(GUERRA DE LAS GALAXIAS)
AL DESCUBIERTO

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un
50 % de imagen — 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de la obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — 08009 Barcelona
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — 08007 Barcelona
Depósito Legal:
B. 18.756-84
I.S.B.N. 84-85138-76-7.

SUMARIO

Portada: Alfonso Azpiri

SEN LUBIN y U-2 BRUT (A) DE ERNST • Victoria Petersen y Neal McPheeters 6
Una muestra de la proximidad operativa vital entre robots y humanos.

UN AMOR EXTRATERRESTRE • C. Ink y J. Faber 9
Juego de honor y de muerte en el futuro, con una mujer de por medio, naturalmente.

LOS CONQUISTADORES • Grassi y Martínez 21
Una atrevida apuesta de lo mítico frente a lo real.

ALTERNATIVA • Víctor Mora y Luis Bermejo 33
Todavía estamos a tiempo, mientras un niño haga preguntas.

LA CASA DE MUÑECAS DE Mr. LUCAS • Marc Ordóñez 34
Espectacular visión del rey de los efectos especiales USA.

TIME OUT: OPUS • Val Mayeric 38
Una historia que daría un susto de muerte a Darwin.

COLMENA • Paul Kirchner 46
La colmena es una máquina perfecta encaminada al trabajo y al amor...

ZENOBIA • McManus, Steward y Coffey 53
Un coleccionismo fantástico. Una cazadora futura teñida de crueldad.

HISTORIA DE AMOR • Carlos Buiza y Alfonso Azpiri 59
Un canto de amor de un extraterrestre que no entiende nada.

ESTACION ORBITAL DORA • J. S. Strnad y Bob Kline 67
Los hechos estaban en contra de todo lo creíble en aquella estación orbital.

ARTEFACTOS • Dennis Fujitake 75
Por sus restos les conoceréis. Pero no siempre es tan fácil...

CARGA MISTERIOSA EN EL VIENTRE DEL NARCISO • G. Saccomano y E. Olivera 79
¿Qué contenían aquellas misteriosas cajas que despertaban de aquella manera la codicia de aquellos hombres?

SALVAR A LOS COBAYAS • Esteve Ringgenberg y George Pratt 91
Si éste es el futuro que nos espera, ¡apaga y vámonos!

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*

© 1984 by Paul Kirchner y Heavy Metal, Heavy Metal, Campus Editions, Dennis Fujitake, Sal Quartuccio Productions, Marc Ordóñez, E.P.C., Ralph Reese, Victor Mora y Luis Bermejo, Carlos Buiza y Alfonso Azpiri.

Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

COMENTARIO

ESTAMOS DEJANDO; HEMOS DEJADO ATRAS

1984

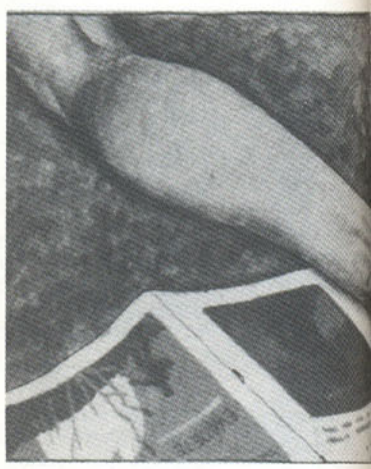
Para muchos un año más sin mayor significado. Para una minoría intelectualizada que conoce y aprecia la obra literaria de GEORGE ORWELL y la advertencia que en ella se encierra, representa algo más: Comprobar como el escritor profeta acertaba en sus vaticinios de una sociedad totalmente mediatizada, controlada y manejada hasta unos extremos que el hombre no conoce desde que pisa la tierra. Quizás se anticipó unos pocos años al situar en 1984 la acción de su profética novela. ¿Fué un error o lo hizo a propósito para darnos tiempo a rectificar?... Esto es algo que los optimistas sabremos pronto, porque para los pesimistas el futuro orwelliano ya ha llegado.

NOSOTROS RESISTIREMOS DESDE NUESTRA:

zona 84

Porque entre los optimistas nos encontramos la gente que hacemos comics y quienes los leen. A pesar de algunas historias apocalípticas y muchas que transcurren después de la gran explosión. Y es así, precisamente, porque queremos advertir, como quizá intentara Orwell, hacia donde se nos lleva y cual será el final como no nos opongamos. Ya lo hemos dicho: Somos unos consumados optimistas...

INFORMACION



1984

Para nosotros y los aficionados al comic, 1984 ha muerto dos veces: como año y como revista. Pero no vemos esto con tristeza, porque al primero le sigue 1985 y a la segunda, **"zona 84"**. Y porque la muerte de "nuestro/vuestro panfleto comiquero" como la solíamos llamar, ocurrió en plena gloria y por voluntad propia. ¿Qué más se puede desear?

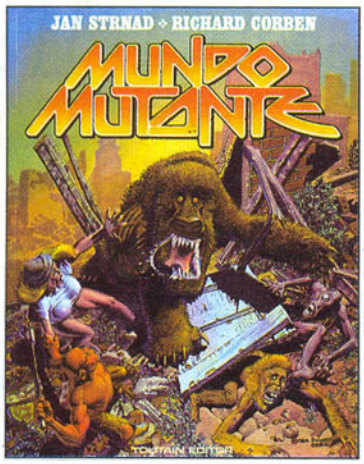
No es por motivos notálgicos sino por justicia, que queremos referirnos en este almanaque a anécdotas y noticias que tienen que ver con **1984**, la revista. Al fin y al cabo este es el almanaque de ambas publicaciones: la antigua y la nueva, porque las dos se han editado durante el transcurso del año.

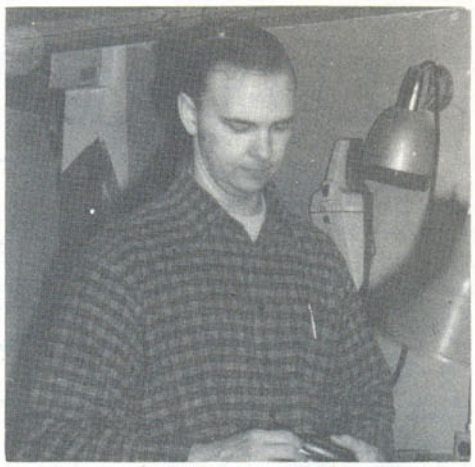
Un centenar de colecciones completas y encuadernadas, además de un archivador conteniendo 5 almanaques y dos especiales, han sido puestas a la venta a través de nuestro servicio de ventas por correo, al precio (no módico, pero sí lógico) de Ptas. 17.500.—

La idea partió al recibir algunos pedidos similares por parte de ciertas bibliotecas. Estas, así como otras entidades culturales que nos lo soliciten, se benefician de un descuento del 25°/o. Aunque deberán darse prisa porque en el momento en que redactamos este texto, restan poco más de 60 colecciones.

Atención los coleccionistas: El nº 1, absolutamente agotado (excepto en las colecciones antes citadas) se cotiza en el Rastro de Madrid y el mercado de San Antonio de Barcelona, por encima de las 1.000 ptas. y sigue subiendo. (La 1ª edición se cotiza ligeramente más alta que la segunda).

De historias y series aparecidas en **1984**, publicamos en el pasado algunos álbumes y libros, como **Den I** y **II**, **Historias de la Taberna Galáctica**, **Cuentos de un Futuro Imperfecto** (Album Rambla), **Zora y los Hibernautas**, **Mundo Mutante**, etc. Otras series de éxito o historias reunidas de un mismo autor serán también editadas. Ta-





zona 84

les como **Jeremy Brood** de **Richard Corben**, una selección de historias en blanco y negro de **Juan Giménez**, así como su **Estrella Negra** y **Cuestión de Tiempo**. Obras de **Azpiri, Negrete, Thorne Prado,** etc., según posibilidades de tiempo y mercado.

Cantidades pequeñas de revistas, a partir del número 33, están siendo redistribuidas mensualmente a través de los kioscos de todo el país al precio de 200 ptas. Hasta hace poco, solo podían hacerse con números antiguos, aquellos aficionados que utilizaban nuestro servicio de ventas por correo o quienes disponían en su ciudad de alguna librería especializada en comics. Ahora todos pueden reservar el número que les falte a su kiosquero habitual.

La hija recién nacida está siguiendo los pasos de mamá en cuanto a aceptación del público. Hemos de aceptar que la venta ha sido ligeramente inferior (cerca de 3.000 ejemplares menos que la media lograda por **1984**) en el número uno; pero no nos preocupa porque ya lo preveíamos. (Algunos nos auguraban un estruendoso fracaso...) Ahora es cuestión de poner mucha calidad y talento para superar el listón. Avisaremos cuando lo logremos.

Lo que ya ha logrado la niñata ha sido saltar el charco e irrumpir en Argentina. La edición es igual a la española con dos variantes. La portada lleva diferentes textos para anunciar que entre los mejores autores del mundo se incluyen nuestras grantes estrellas porteñas.

En el interior de la revista un suplemento de 8 páginas semejante al **FanComics** de nuestra revista hermana **Comix Internacional**, titulado **Las PUERTITAS del Comic**. Lo dirige **Carlos Trillo** y en él colaboran los mejores expertos de la historieta argentina.

Algún autor que hizo famoso un personaje o serie en **1984** volverá con su obra a la nueva revista. Ello dependerá del propio autor y de la insistencia de nuestros lectores más que de una política editorial de la casa. **Den** de **Richard Corben** es muy posible que vuelva tras el serial **Pilgor** que iniciaremos en breve. Otros títulos nos vienen a la memoria, pero no nos atrevemos a anticiparlos ahora.

El equipo básico de autores seguirá siendo el de los primeros números (**Fernández, J. Giménez, Corben, Prado, Trillo, Abulí, Bernet, Kirchner, Altuna,** etc.). Estamos echando las redes sobre escritores como **Gabriel Solano, Víctor Mora** y **Bruce Jones** y colocando trampas para osos bajo los pies de **Ralph Reese, Caza, Berni Wrightson,** y algunos más cuyo nombre nos callamos por aquello de no espantar la caza. También seguiremos con los autores "visitantes" para dar variedad y sorpresa al contenido. (**Kordej, Moreno Casares, Thorne, Ilió, Craig Rusell, Das Pastoras**, etc.)

En cuando a este almanaque que tienes en las manos, casi todos los autores son del tipo que denominamos "visitantes", con la excepción de **Paul Kirchner, Alfonso Azpiri** y **Luis Bermejo**. Ello es debido, por una parte, a que nuestros autores habituales van muy justos de tiempo sobre su producción para la revista y porque a buena parte de nuestros lectores no les agrada ver las series mensuales publicadas en el almanaque por aquello de la encuadernación separada y por no sentirse obligados a comprar forzosamente un número extraordinario cuyo precio es siempre mucho más alto que el de la revista.

Finalmente: Que 1985 nos sea leve a todos.

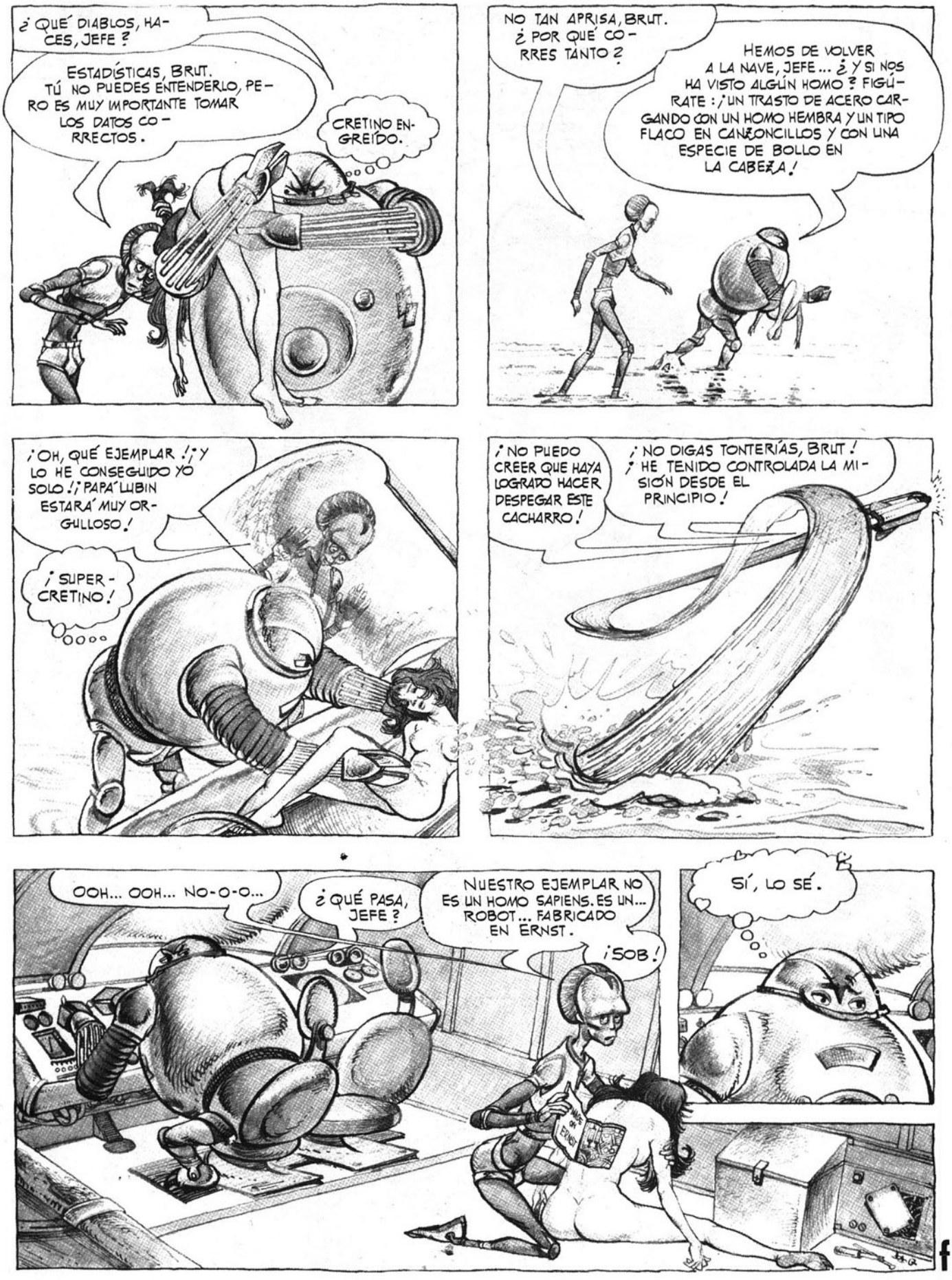
Los más prestigiosos críticos y expertos argentinos colaboran en nuestra edición latinoamericana.

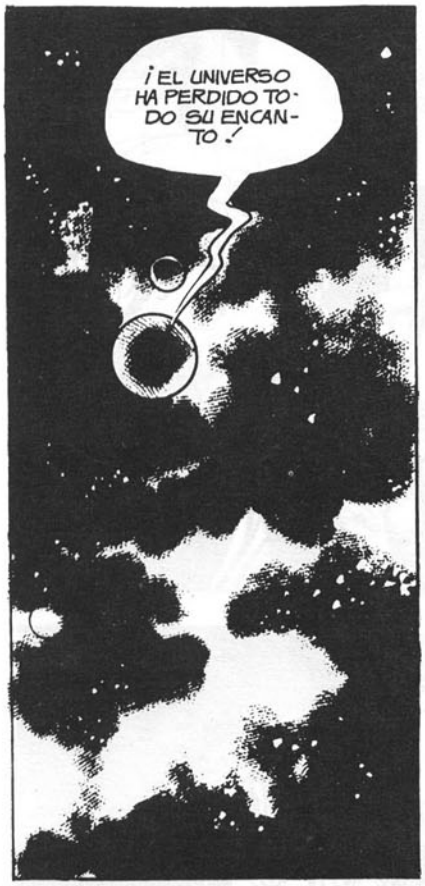
Sen Lubin de Ernst

y U-2-Brut [A]

Guión: VICTORIA PETERSEN/Dibujos: NEAL McPHEETERS

¡IDIOTA! ¡ESTO NO ES UN HOMO SAPIENS, BRUT!
OH, SUPONGO QUE LO QUE TIENES EN LA MANO SÍ LO ES... PERO ACABA DE SALIR A DAR UNA VUELTA, ¿NO?
MIRA, JEFE, ESE BICHARRACO IBA A DEVORARTE UNA PIERNA...; Y POR ESO LO HICE PICADILLO!
¿OH? AH, GRACIAS, BRUT.
HORAS DESPUÉS...
DÍAS DESPUÉS...
NO SÉ, BRUT, PERO CREO QUE ES HORA DE ABANDONAR LA MISIÓN. PUEDE QUE PAPÁ LUBIN TENGA RAZÓN Y YO SEA UN CRETINO.
¿PUEDE?
NO TE DES POR VENCIDO, LUBIN.
¡MIRA! ¡ALLÍ HAY ALGO!
YA, OTRO LAGARTO ESPERANDO QUE LO HAGAS PAPILLA.
¡ANDA, VAYAMOS A COMPROBARLO!
COMO SE TRATE DE UNA BROMA, BRUT, TE DESCONECTO LOS CIRCUITOS DE VISIÓN.
QUÉ TACTO TAN FINO Y SUAVE... CREO QUE ES UN HOMO SAPIENS HEMBRA.
¡SÍ!


¿QUÉ DIABLOS, HACES, JEFE?
ESTADÍSTICAS, BRUT. TÚ NO PUEDES ENTENDERLO, PERO ES MUY IMPORTANTE TOMAR LOS DATOS CORRECTOS.
CRETINO ENGREÍDO.
NO TAN APRISA, BRUT. ¿POR QUÉ CORRES TANTO?
HEMOS DE VOLVER A LA NAVE, JEFE... ¿Y SI NOS HA VISTO ALGÚN HOMO? FIGÚRATE: ¡UN TRASTO DE ACERO CARGANDO CON UN HOMO HEMBRA Y UN TIPO FLACO EN CALZONCILLOS Y CON UNA ESPECIE DE BOLLO EN LA CABEZA!
¡OH, QUÉ EJEMPLAR! ¡Y LO HE CONSEGUIDO YO SOLO! ¡PAPÁ LUBIN ESTARÁ MUY ORGULLOSO!
¡SUPER-CRETINO!
¡NO PUEDO CREER QUE HAYA LOGRADO HACER DESPEGAR ESTE CACHARRO!
¡NO DIGAS TONTERÍAS, BRUT! ¡HE TENIDO CONTROLADA LA MISIÓN DESDE EL PRINCIPIO!
OOH... OOH... NO-O-O...
¿QUÉ PASA, JEFE?
NUESTRO EJEMPLAR NO ES UN HOMO SAPIENS. ES UN... ROBOT... FABRICADO EN ERNST.
¡SOB!
SÍ, LO SÉ.



UN AMOR EXTRA-TERRESTRE

Guión: C. INK/Dibujos: J. FABER

EN CAMBIO, CUANDO YO TENÍA TU EDAD, JEN ... ES QUE NO TE LO PUEDES NI FIGURAR: TODO EL ESPACIO ERA UNA AVENTURA ... LLENO DE SORPRESAS, DE EXTRAÑAS CRIATURAS ... Y AHORA ...
... ¡NO PASA NADA!
... NO PASA NADA ...
ZZZZZ
SE HA VUELTO A QUEDAR ROQUE ...
SIEMPRE LO MISMO. EMPIEZA SUS HISTORIAS, Y LUEGO SE DUERME ...
¡EOHH!
¡VALE! ¡VALE!
TLUNK!

¡VOY! ¡VOY!
ESPABILA, CHICO, LLÉNALO.
BIEN.
ESTOY HARTO DE ESTE TRABAJO. NO ME GUSTA NADA PASARME TODO EL SANTO DÍA DESPACHANDO CARBURANTE EN ESTE RINCÓN PERDIDO DEL ESPACIO. CREO QUE EL VIEJO TIENE RAZÓN: ESTE SITIO ES ABURRIDÍSIMO.
¡YA ESTÁ!
¡QUÉDATE LA VUELTA!
HASTA OTRA.
BRUMMMM
BRMMMM
ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN TENDRÉ UN "SPACECAR" Y ME LARGARÉ DE ESTE MALDITO AGUJERO...
3

ZZZ PRUMM
OTRO ...
LLÉNALO ...
¡Y RÁPIDO!
¡TENGO PRISA!
¿ESTÁS HERIDO?
¿A TI QUÉ TE IMPORTA? VENGA, LLENA EL DEPÓSITO.
NO LO COMPRENDO... ¿POR QUÉ TANTA PRISA?
ESE HUMANOIDE DE MIERDA ... HA RAPTADO A MI JULIE ... TENGO QUE ALCANZARLO ...
NO PUEDES PERSEGUIRLO EN ESE ESTADO ... NO LLEGARÁS MUY LEJOS, ¿SABES?
¡TENGO QUE ALCANZARLOS!
VOY CONTIGO ... ¿QUIERES?

¡SUBE!
ESE CERDO ME HA QUITADO A JULIE... PERO ESPERA A QUE LE ATRAPE...
ES CIERTO QUE DEBERÍA HABER SIDO MÁS CUIDADOSO, PERO ÉL NO TENÍA DERECHO A ROBÁRMELA, ¿COMPRENDES?
¡NO!
ERES MUY PEQUEÑO, POR ESO NO LO COMPRENDES...
ESTÁS SANGRANDO MUCHO.
DÉJALO... ¡NO ME DUELE!
¿FUE EL HUMANOIDE?
SÍ, TRUK... ¡ASÍ SE LLAMA!
5

¡MÍRA!
¡AHÍ ESTÁN! QUIEREN LLEGAR AL ASTEROIDE Y ENCERRARSE EN LA CUEVA.
¡PERO NO LO CONSEGUIRÁN!
ZRU
SOREEEEE
¡CUIDADO! ¡VAMOS A CHOCAR!
¡ESO ES LO QUE QUIERO!
CRASH!
¡AHORA VEREMOS QUIÉN SE LLEVA A JULIE!
¡ESPERA!
¡A CUBIERTO!
CRAM!

¡JULIE SE VIENE CONMIGO, ROM! ¡ELLA ME AMA!
¿NO ES VERDAD?
¡SÍ, ROM! ¡AMO A TRUK!
NO TE CREO, JULIES... ¡MIENTES!
SI TANTO LA QUIERES, VEN POR ELLA... ¡ACABEMOS DE UNA VEZ! ¡HAGAMOS UN DUELO!
DE ACUERDO, HUMANOIDE... JULIE SE IRÁ CON EL VENCEDOR.
NO SE TE OCURRA, ROM... ESTÁS HERIDO.
¡DÉJAME EN PAZ!
OH, QUÉ APASIONANTE. ¡IGUAL QUE EN LAS VIEJAS PELÍCULAS DE HOLLYWOOD!

A DIEZ PASOS... ¿DE ACUERDO?
¡DE ACUERDO!
¡CUENTA, JULIE!
UNO, DOS...
¡SE VAN A MATAR!
...CINCO, SEIS...
¡ESTÁN LOCOS!
...NUEVE...

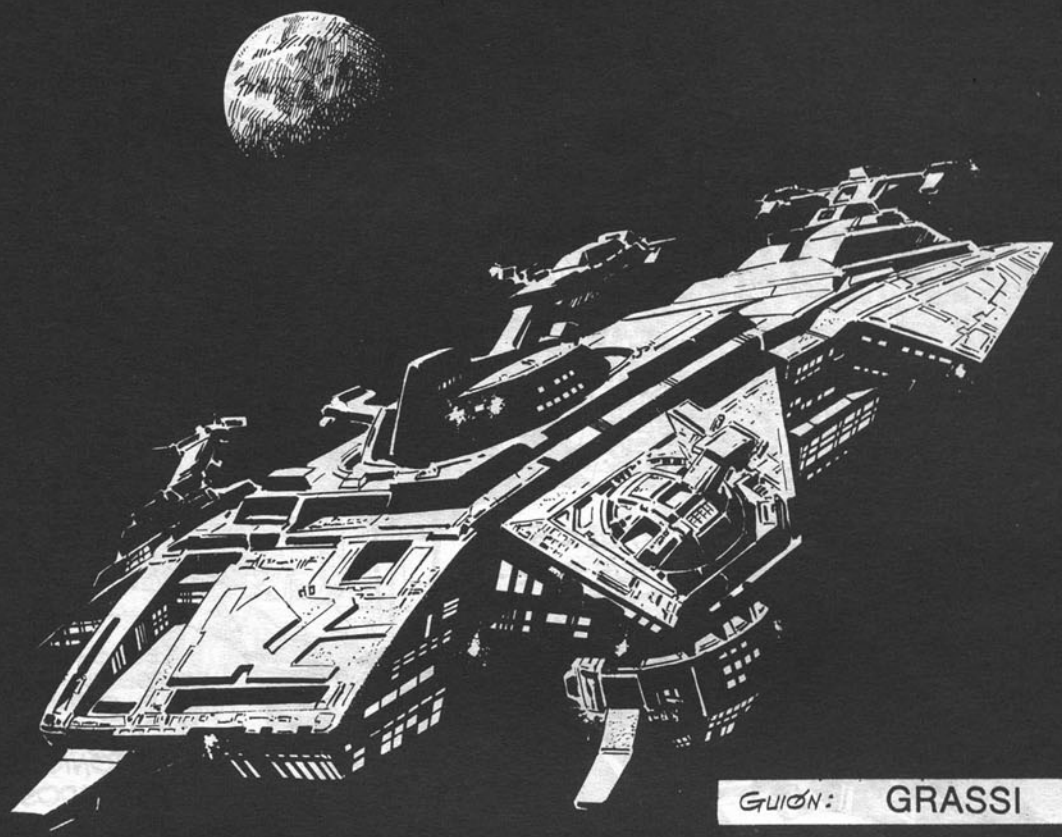
...y...
¡DIEZ!
CRASH
DIAD
DIAD
¡ROM!
¡ERES MÍA, JULIE!
¡DÉJAME!
¡ROM!
TE QUERÍA, ROM...
YA NO PUEDE OIRTE, JULIE...

LO HICE PARA DARLE CELOS... YO NO QUERÍA...
¿QUE QUIERES DECIR?
ROM...
BAH... TODAS LAS TERRESTRES SON IGUALES... DEBERÍA HABÉRMELO DICHO...
AYÚDAME A LLEVARLO AL PORTA-EQUIPAJES...
ESO ME PASA POR HACERME LA COQUETA...
POBRE ROM... ERA UN BUEN TIPO.
Y DEJA DE LLORIQUEAR... DESPUÉS DE TODO, TU ERES QUIEN LO HA ESTROPEADO TODO...
AHORA YA ES DEMASIADO TARDE PARA LAMENTARSE.

NO LO ENTIENDES... NO SABES LO QUE SIENTO...
GRACIAS POR TRAERME...
ROM TENDRÁ UN FUNERAL MAGNÍFICO EN EL MEJOR CEMENTERIO DE LA GALAXIA...
ADIÓS.
¡LA GENTE ESTÁ LOCA!
¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO, JEN?
SALÍA DAR UNA VUELTA...
¿HAS VISTO ALGO INTERESANTE?

NO... SIEMPRE LAS MISMAS ESTRELLAS ...
PUEDES CREERME, CHAVAL... PERO ERES DEMASIADO CABEZOTA... CLARO QUE YO, A TU EDAD, ERA COMO TÚ... PERO TAMBIÉN ERA OTRO UNIVERSO... HOY DÍA, EL UNIVERSO HA PERDIDO LA ALEGRÍA DE VIVIR... EL ESPACIO YA NO ES LO QUE ERA... CUANDO YO ERA JOVEN, VALÍA LA PENA VIAJAR POR LAS GALAXIAS...
EN CAMBIO, AHORA NUNCA PASA NADA...
ENTREMOS... ES TARDE Y HACE FRÍO.
VAMOS A ACOSTARNOS, JEN...
SE HACE TARDE...
FIN
JOSE FABER CARLOS INK
12

LOS CONQUISTADORES



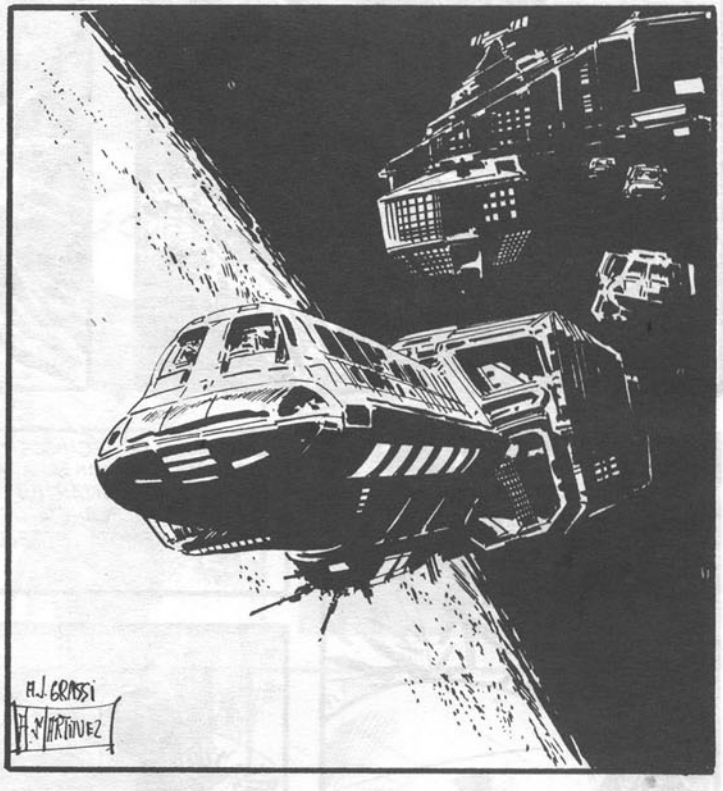
GUIÓN: GRASSI

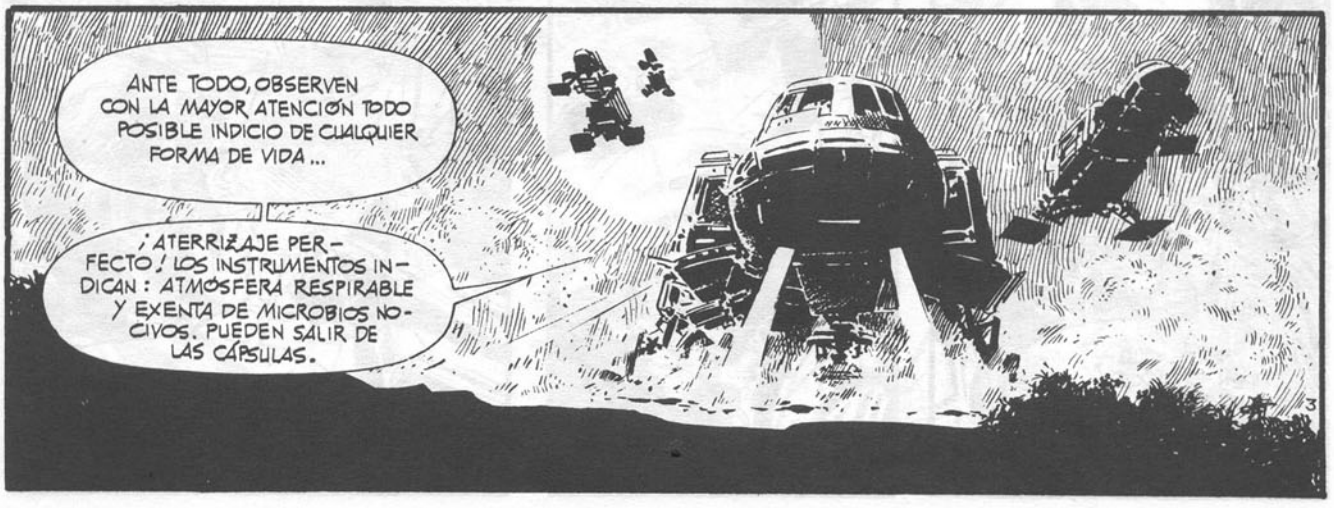
DIBUJO: MARTINEZ

TODOS LOS MECANISMOS ELECTRÓNICOS DE LA ASTRONAVE GALÁCTICA EMPEZARON A ZUMBAR AL UNÍSONO... UNA CORRIENTE DE ELECTRONES DIO LA ALARMA EN TODOS LOS SISTEMAS MIENTRAS LAS ORDENES SE PROPAGABAN POR LOS MICRÓFONOS...
¡SECTOR H! ¡PREPARADO PARA ACCIÓN DEFENSIVA Y OFENSIVA!
¡TODOS A SUS PUESTOS!
SECCIÓN DE EMERGENCIA 2... TODO EN ORDEN... ¡CAÑONES FOTÓNICOS ACTIVADOS!
2

EL ANÁLISIS ESPECTROSCÓPICO Y LOS DATOS DE LA COMPUTADORA CENTRAL INDICAN QUE EL TERCER PLANETA ES ADECUADO A NUESTRA FORMA DE VIDA, COMANDANTE BALDUS.

SI EL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA ESTÁ CONFORME, PODEMOS ENTRAR EN ÓRBITA Y PREPARARNOS PARA EL DESCENSO. ¿QUÉ OPINA, DOCTORA OKRANION?
CONFORME.


A.J. GRASSI
H. MARTÍNEZ


ANTE TODO, OBSERVEN CON LA MAYOR ATENCIÓN TODO POSIBLE INDICIO DE CUALQUIER FORMA DE VIDA...
¡ATERRIZAJE PERFECTO! LOS INSTRUMENTOS INDICAN: ATMÓSFERA RESPIRABLE Y EXENTA DE MICROBIOS NOCIVOS. PUEDEN SALIR DE LAS CÁPSULAS.

ESTE ES UN MOMENTO HISTÓRICO, AMIGOS. TENEMOS EL PRIVILEGIO DE HABER DESCUBIERTO EL PRIMER PLANETA EXTRAGALÁCTICO EN EL QUE ES POSIBLE NUESTRA ADAPTACIÓN: POR LO QUE ...

... TOMO POSESIÓN DEL PLANETA EN NOMBRE DE LA CONFEDERACIÓN GALÁCTICA.

¡AQUÍ HAY VIDA, COMANDANTE! ¡ESTÁ LLENO DE DIMINUTOS SERES VIVOS!

¡NO SE QUEDEN PARADOS! ¡CAPTUREN A ALGUNO! ¡COMO SEA!

UN GRUPO DE TÉCNICOS Y SOLDADOS SE LANZÓ A LA CAZA DE LOS HABITANTES DEL TERCER PLANETA DE AQUELLA REMOTA ESTRELLA.

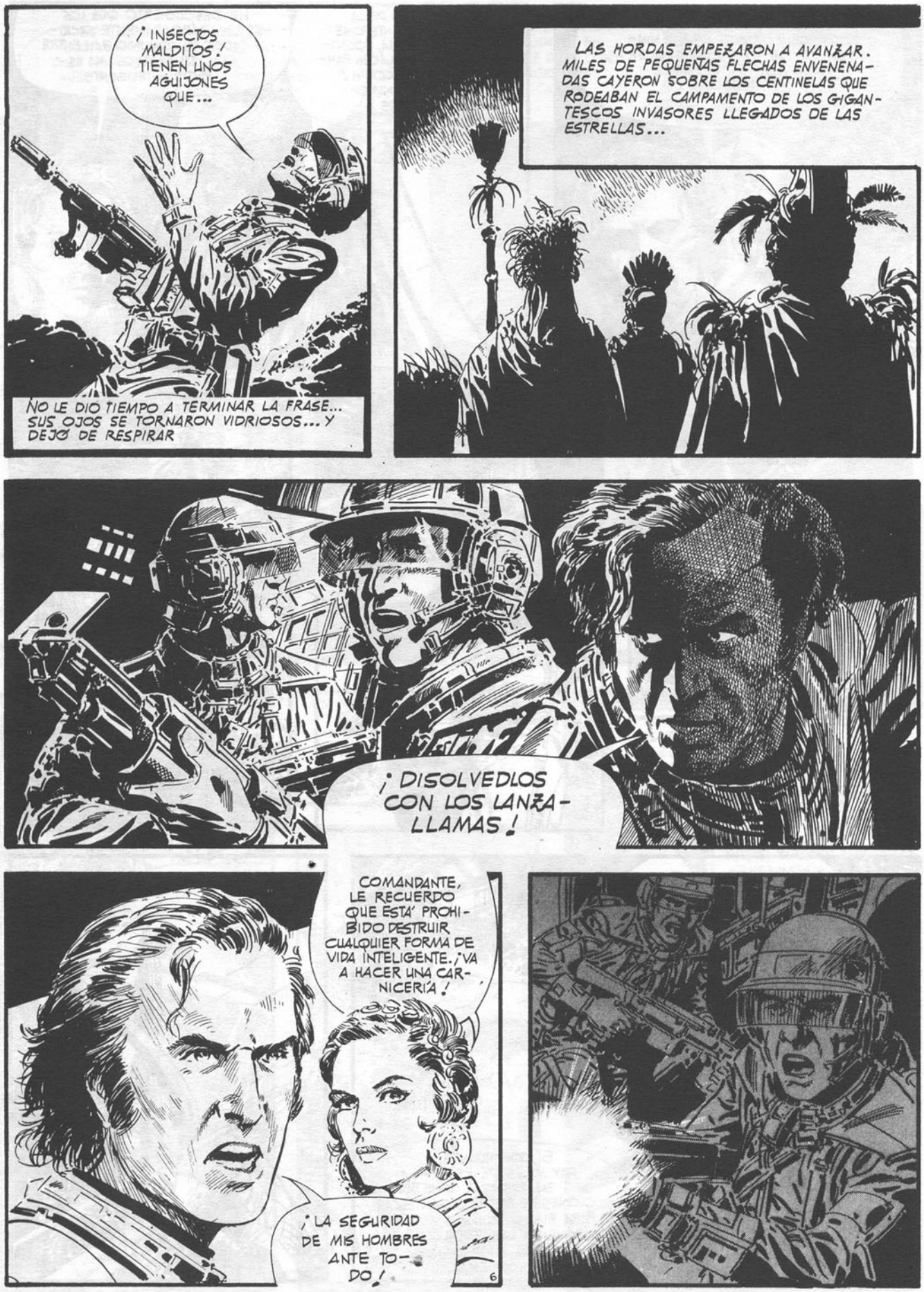
POR LA NOCHE, LOS BIÓLOGOS TRABAJARON INTENSAMENTE PARA ELABORAR UN DETALLADO INFORME.

¡QUÉ RARO, DOCTORA! AUN SIENDO DE DIMENSIONES MUY DISTINTAS, PARECEN MUY SEMEJANTES A NOSOTROS DESDE UN PUNTO DE VISTA BIOLÓGICO Y ANATÓMICO.

¿LOS HA VIVISECCIONADO? PERO ESTO ES CONTRARIO A NUESTROS PRINCIPIOS... ¡ES MONSTRUOSO!

4

LE RECUERDO EL ARTÍCULO 2091, COMANDANTE: BAJO NINGÚN CONCEPTO SE DEBE HACER DAÑO A NINGUNA ESPECIE VIVIENTE...
LA SEGURIDAD DE LA EXPEDICIÓN SE ANTEPONE A CUALQUIER COSA, DOCTORA. ¡QUÉ SE EMPLACEN PANTALLAS DE PROTECCIÓN! PODRÍAN SER ANIMALES DE MAYORES DIMENSIONES.
HE DESCUBIERTO QUE LOS SERES BÁRBARAMENTE SACRIFICADOS, SE COMUNICABAN ENTRE SÍ... SE TRATA DE UNA ESPECIE INTELIGENTE...
MMM... TRATE DE AVERIGUAR SU NIVEL CULTURAL...
¿QUÉ ES ESTO?
ESTAMOS TRABAJANDO EN ELLO. INTENTAMOS ENCONTRAR ALGÚN MEDIO PARA COMPRENDERLOS Y HACERNOS COMPRENDER...
SÍ, COMANDANTE... HAY MILES DE ESOS ANIMALES EN TORNO A CONSTRUCCIONES DE PIEDRA GIGANTESCAS PARA ELLOS... AUNQUE A MÍ ME LLEGUEN A LAS RODILLAS... ESTÁN ENCENDIENDO HOGUERAS...


¡INSECTOS MALDITOS! TIENEN UNOS AGUIJONES QUE...
NO LE DIO TIEMPO A TERMINAR LA FRASE... SUS OJOS SE TORNARON VIDRIOSOS... Y DEJÓ DE RESPIRAR
LAS HORDAS EMPEZARON A AVANZAR. MILES DE PEQUEÑAS FLECHAS ENVENENADAS CAYERON SOBRE LOS CENTINELAS QUE RODEABAN EL CAMPAMENTO DE LOS GIGANTESCOS INVASORES LLEGADOS DE LAS ESTRELLAS...
¡DISOLVEDLOS CON LOS LANZALLAMAS!
COMANDANTE, LE RECUERDO QUE ESTÁ PROHIBIDO DESTRUIR CUALQUIER FORMA DE VIDA INTELIGENTE. ¿VA A HACER UNA CARNICERÍA!
¡LA SEGURIDAD DE MIS HOMBRES ANTE TODO!
6

¡DESTRUIDLOS SIN PIEDAD!
NO ES FÁCIL ELIMINARLOS... HAY MUCHÍSIMOS...

UNA NUBE DE DARDOS SURGIÓ DE LA MULTITUD... ERA PRECISO RECHAZAR A AQUELLOS SERES ENORMES... HACERLOS VOLVER AL LUGAR DE DONDE VENÍAN...

... LAS MINÚSCULAS FLECHAS DESEMINARON SU VENENO IMPLACABLEMENTE.

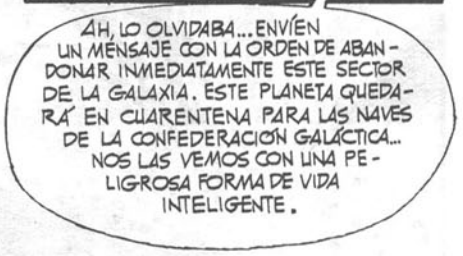
HAN EXCAVADO GALERÍAS BAJO NUESTRAS NAVES ESPACIALES... NOS PRECIPITAMOS DENTRO DE ENORMES HOYOS.
¡ALARMA! ¡DESPEGUE INMEDIATO! DE LA ORDEN A TODAS LAS NAVES DE DESEMBARCO: ¡DESPEGUE INMEDIATO!
ES IMPOSIBLE, COMANDANTE. LAS NAVES NO ESTÁN EN POSICIÓN PARA ELLO. SI ACTIVAMOS LOS MOTORES, EXPLOTARÁN.
¡SEGUIMOS CAYENDO! PRONTO ESTAREMOS COMPLETAMENTE SEPULTADOS!
HEMOS DE SALIR DE AQUÍ A TODA COSTA. ¡PIDAN AYUDA A LA NAVE NODRIZA!
¡ES INCREÍBLE! UNA HORDA DE DIMINUTOS SERES PRIMITIVOS SE ENFRENTA A LA CIVILIZACIÓN MÁS AVANZADA DE LA GALAXIA...
... Y LA DERROTA, COMANDANTE... SABÍA QUE ESTO IBA A SUCEDER TARDE O TEMPRANO...
8

NO LOGRARÁN VENCERNOS... NO, DE NINGÚN MODO. ¡ENCIENDAN LOS MOTORES!

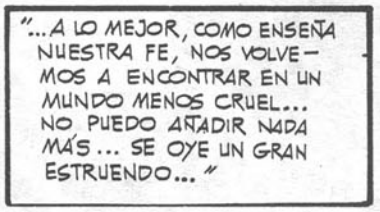
PERO, COMANDANTE... ¡SALTAREMOS POR LOS AIRES!
¿QUÉ PREFIERE? ¿QUÉ ESTOS SALVAJES SE APODEREN DE LOS SECRETOS DE NUESTRAS ASTRONAVES Y DE LOS VIAJES INTERGALÁCTICOS? ¡ACTIVEN LOS MOTORES!

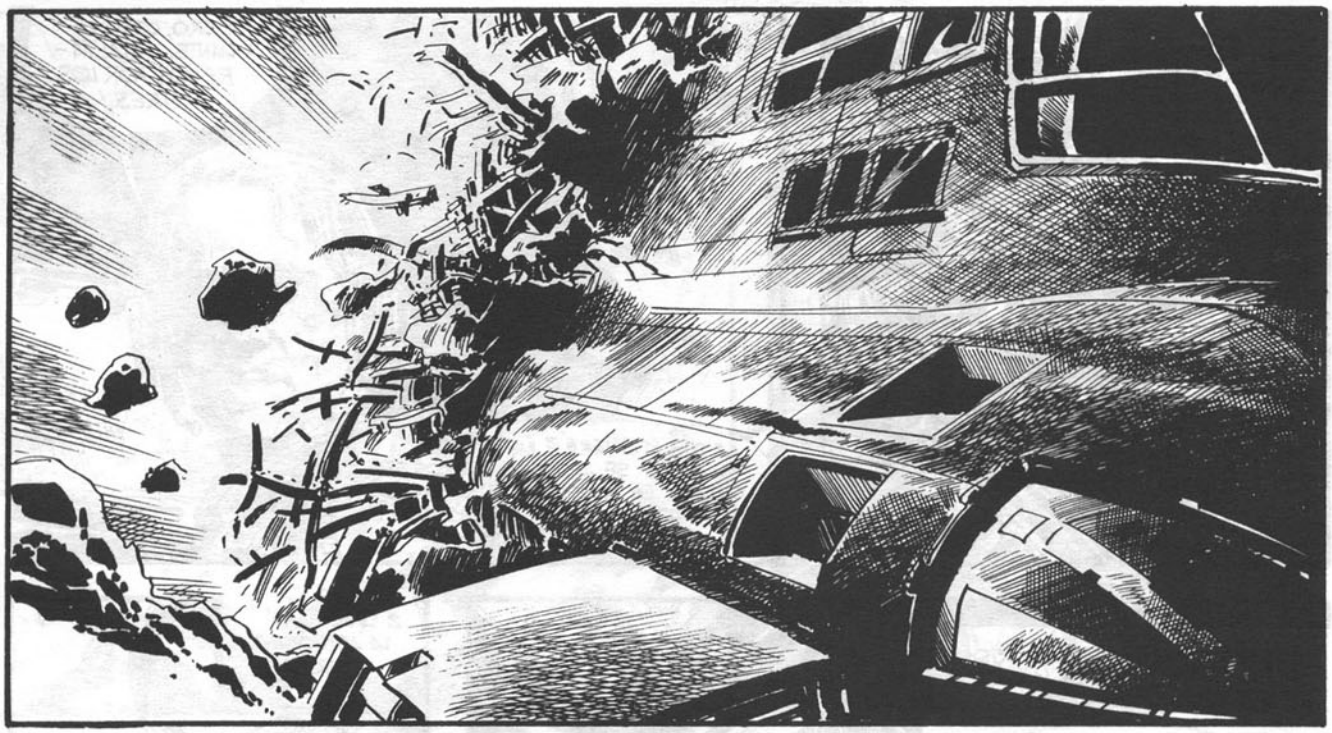
ESBOZANDO UNA TRISTE SONRISA, EL COMANDANTE FIJÓ LA MIRADA EN LA DOCTORA OKRANION ...
LO LAMENTO, DOCTORA... USTED YA LO SABE... NUESTRO JURAMENTO GALÁCTICO LO EXIGE...

¿QUÉ HARÁ LA ASTRONAVE NODRIZA?


AH, LO OLVIDABA... ENVÍEN UN MENSAJE CON LA ORDEN DE ABANDONAR INMEDIATAMENTE ESTE SECTOR DE LA GALAXIA. ESTE PLANETA QUEDARÁ EN CUARENTENA PARA LAS NAVES DE LA CONFEDERACIÓN GALÁCTICA... NOS LAS VEMOS CON UNA PELIGROSA FORMA DE VIDA INTELIGENTE.

FALTAN POCOS SEGUNDOS PARA QUE TODO TERMINE, OKRANION... EN EL FONDO, ME COMPLACE MORIR AL LADO DE UNA COMPAÑERA TAN HERMOSA...


"...A LO MEJOR, COMO ENSEÑA NUESTRA FE, NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR EN UN MUNDO MENOS CRUEL... NO PUEDO AÑADIR NADA MÁS... SE OYE UN GRAN ESTRUENDO..."



J.J.GRASSI
J.MARTINEZ 10

ENTONCES VOLVIERON A ENCENDERSE LAS HOGUERAS DE LAS GRANDES PIRÁMIDES Y LA GRATA NOTICIA SE EXTENDIÓ POR TODO EL YUCATÁN... Y PRONTO ALCANZÓ LAS COMUNIDADES MÁS REMOTAS.

¡LOS GIGANTES DE LAS ESTRELLAS SE HAN IDO! ¡LOS DIOSES NOS HAN PROTEGIDO!

SÍ, LOS GIGANTES DE LAS ESTRELLAS SE HABÍAN IDO PARA PROSEGUIR SU LARGO VIAJE...

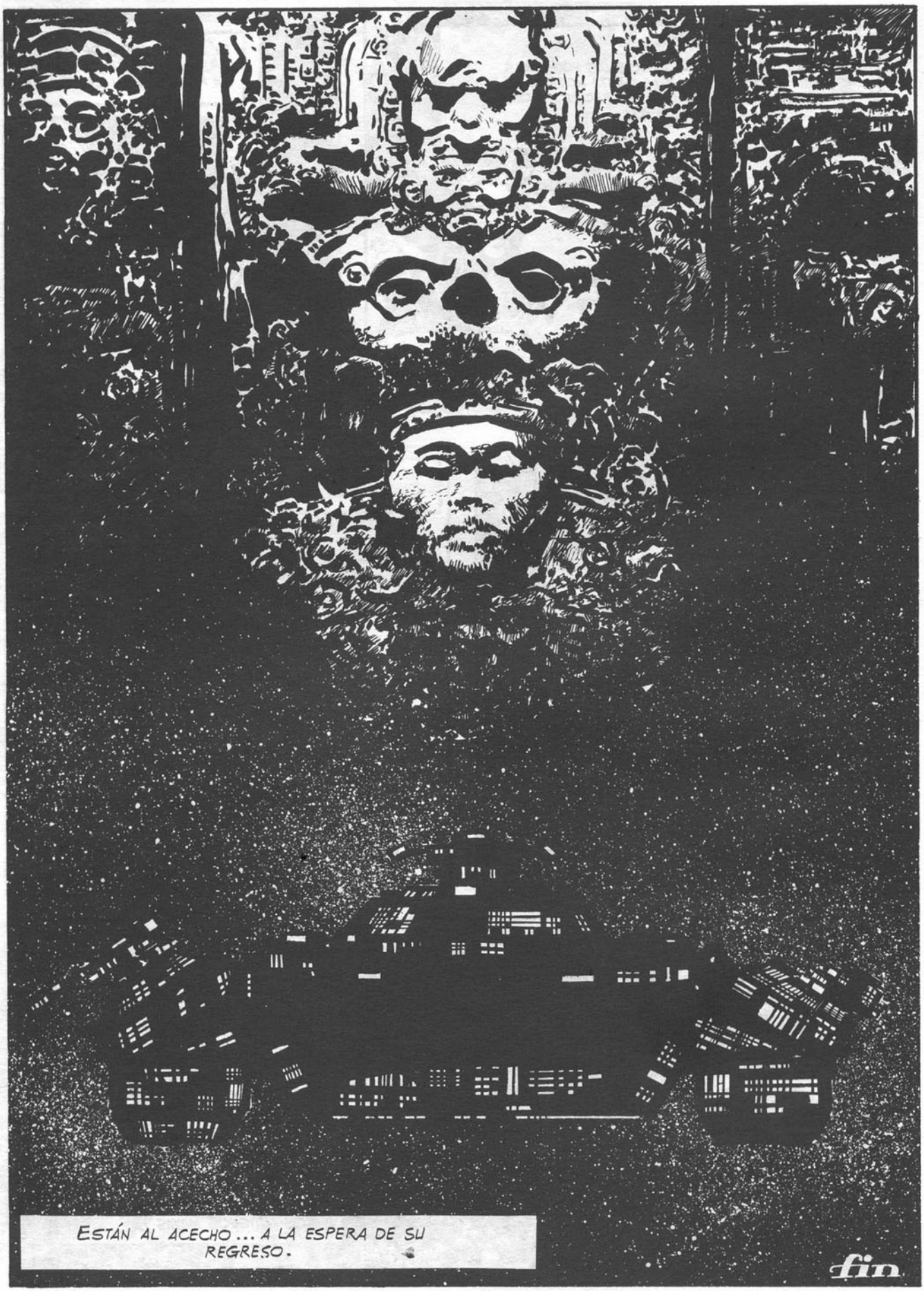
EL SUMO SACERDOTE ELEVÓ LOS OJOS AL CIELO Y DIO GRACIAS A LOS DIOSES. UNA VEZ MÁS, HABÍAN IMPEDIDO QUE EL DIVINO ORDEN CÓSMICO FUERA ALTERADO.

PERO... ¿HASTA CUÁNDO?

PORQUE HUBO UN TIEMPO EN QUE LOS GIGANTES ANDARON POR LA FAZ DE LA TIERRA. Y EN SU GUERRA CONTRA LOS HOMBRES, TUVIERON QUE REGRESAR A LAS LEJANAS ESTRELLAS, DERROTADOS PERO NO VENCIDOS.

Y EN EL COSMOS, AMENAZADOR Y HOSTIL, ESTÁN AL ACECHO, A LA ESPERA DEL MOMENTO DE SU REGRESO.

(POPOL-VUH- LIBRO SAGRADO DE LOS ANTIGUOS MAYAS).

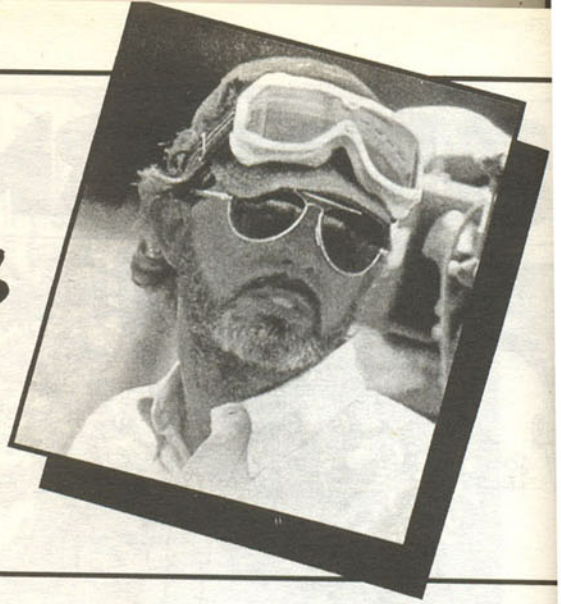

ESTÁN AL ACECHO... A LA ESPERA DE SU REGRESO.
fin

alternativa

VICTOR MORA
LUIS BERMEJO

Guión: VICTOR MORA/Dibujos: LUIS BERMEJO

la casa de muñecas de Mr. LUCAS



TODO EMPEZO HACE YA 7 AÑOS

Un día ya lejano de 1977 cambió el cine. Se abrió una nueva puerta para la investigación fotoquímica cuando en miles de salas del mundo se elevaba sobre nuestras cabezas una gigantesca nave que nunca acababa de entrar en encuadre. Desde muchos meses antes de su estreno nosotros ya sabíamos que existía, y muchos fueron los que se desplazaron al Festival de San Sebastián de aquel año para verla en primicia; nos referimos, claro está, a "**Star Wars I**".

Hasta entonces las películas de fantasía o eran de "**serie B**" y funcionaban, o eran de las grandes y sólo rendían a largo plazo. Desde entonces las películas más taquilleras tendrían por guión líos espaciales, y otras cosas que se subían al carro del éxito con parecidas pretensiones plásticas y sónicas.

LUCAS REMERBERS

George Lucas nació hace 39 años en Modesto, California. Aunque iba para pintor de brocha fina, estudió cine en la universidad y realizó su primer trabajo profesional colaborando con **Saul Bass** (ese genio de los créditos que cuenta en su haber con el prestigio de haber realizado aquella prodigiosa cabecera de los ojos para "**Vertigo**"). Ese trabajo con **Bass** fue un corto en el que después se basaría para llevar a cabo su primer largometraje de título "**THX 1138**", con producción de **Coppola**, con el que había colaborado en "**Llueve sobre mi corazón**". Su segundo trabajo lo realizó ya en asociación con su socio, el productor **Gary Kurtz** y se llamó "**American Graffiti**", una película de amplio éxito popular.

Tras ese comienzo Lucas decidió ganar algo de dinero y empezaron a nacer las distintas entregas de su saga galáctica. Aquel chico tímido que estudiaba cine se convertía a la bíblica edad de 33 años en un "acomodado multimillonario", que hoy en día ve como su fortuna se acerca a los 100 millones de dólares (multipliquen). Y va a más porque a título de ejemplo podemos decir que los 32 millones de dólares que costó "**El retorno del Jedi**" se convertirán cuando su explotación termine en unos 150. Cuando dentro de unos años esa cinta se explota en video, se pueden obtener otros 15 millones de dólares por venta de derechos. Todo calculado en esto del "**cine-negocio**".

Desde 1977 el realizar una película de SF o fantasía ya no es una romántica apuesta de incierto destino, sino que ha de ser una jugada bien calculada para que el producto ofertado tenga una salida viable. Lucas ha puesto el techo del éxito realmente alto, tanto por la cantidad de millones necesarios para cubrir un "**look**" de producción digno, como por lo costoso de aplicar determinadas virguerías en forma de efectos especiales.

Muchos son los directores que han acogido su tabla de "**surf**" para estar en la misma cresta de la ola, aprendiéndose la lección de extender talones de fantasía: reunir un guión comercial sin muchas complicaciones, una fotografía espectacular que aproveche los últimos adelantos de la óptica, un diseño de producción brillante, efectos a mansalva y un sonido que aplasta. Quizá el discípulo más avezado haya sido **Spielberg** (el **Walt Disney** de los 80), aunque de él se continúe diciendo que no ha vuelto a realizar nada mejor que "**Duel**" o si se me apura "**Encuentros...**" Lucas ha sabido mantenerse en un segundo plano porque ha cambiado los roles jerárquicos a tiempo: dirigió la primera **STAR WARS**, encargó las otras dos (aunque todo sale de su masa gris), y

George Lucas junto a Irvin Kersnner, director de "El imperio contraataca" (a la izquierda) y Richard Marquand, director de "El retorno del Jedi" (a la derecha)

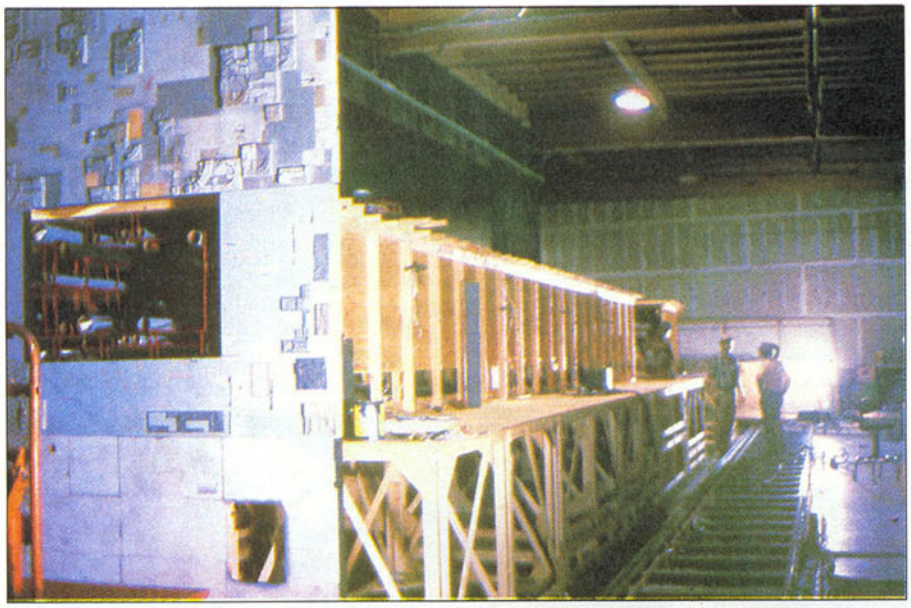
Procesando por video el ensayo de las escenas.

produjo entre otros al propio **Spielberg** y a **Kurosawa**. "**Mr. Tiburón**" por el contrario, se ha dedicado a realizar una película propia al año y producir tres a gente consagrada o a noveles espabilados, lo cual hablando de todo un equipo que cuida una producción, es lo mismo que si él dirigiera las cuatro. Como cuando los **Warner**, o **Mayer**, el productor vuelve a ser la estrella y ocupa gigantescos espacios de tipografía espectacular en las fachadas de los cines.

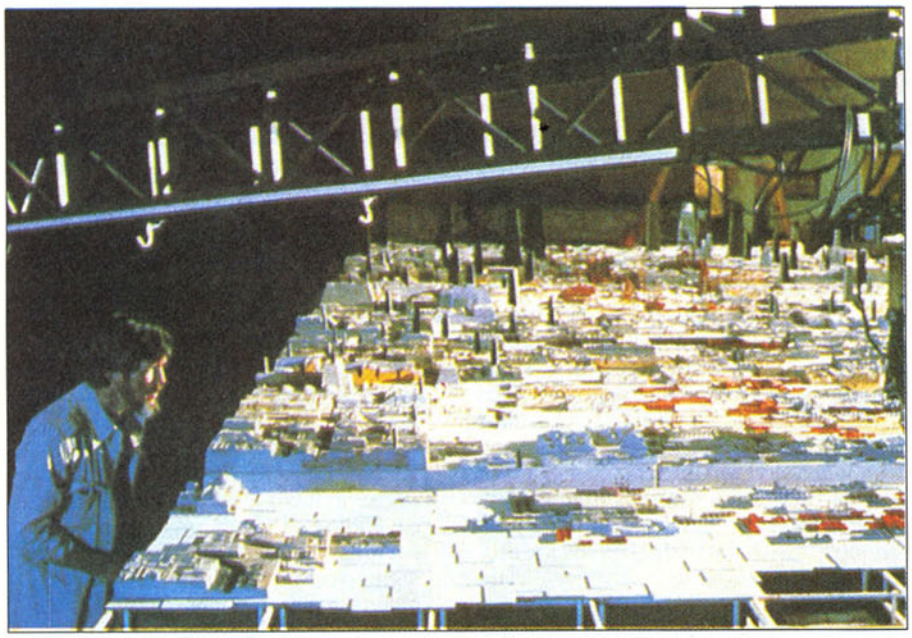
LLEGAMOS A LA "INDUSTRIAL"

Y es que la culpa de todo este éxito y de esta movida la tienen los efectos. Ver una calle hundirse, a un tipo volar, mil naves en dura batalla estelar, o un cena de fantasmas de la peor especie ha subyugado, sugerido o impresionado siempre mucho más que una conversación interfreudiana de talante pseudomarxista. Y eso es así desde que el cine es cine, porque somos humanos ¡caray!. Porque si bien el cine es arte, también es industria, y si lo que se busca es ganar dinero (cosa básica si nos referimos a futuros fotogramas) se ha de saber llegar a los gustos populares, acercarse al mayor espectro de público sobre el que la obra presentada resulte comercial.

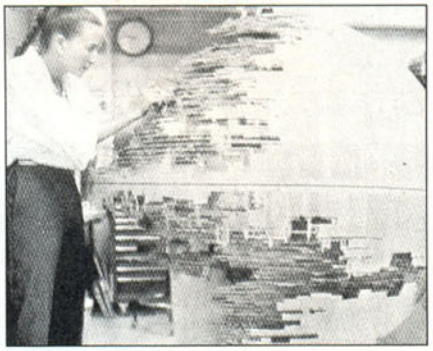
Si al principio de la explosión de este nuevo ciclo en la historia del "fantastique" y del propio cine, la crítica fue dura hasta extremos alarmantes alu-



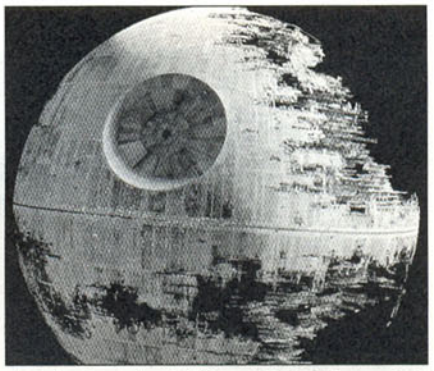
Este complicado armatoste contiene todo el entramado de tubos y material diverso, que constituyen los pasillos interiores de "La Estrella de la Muerte", en los que "El Halcón Milenario" la nave de Han Solo, hará un viaje alucinante.



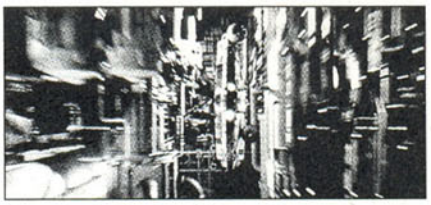
Richard Edlund, otro de los supervisores de la "Industrial", junto a una de las maquetas de la superficie de "La Estrella de la Muerte". Sobre la maqueta está la cámara de óptica microscópica, que nos hará ver el planeta tal cual es contemplado por los pilotos que lo sobrevuelan.



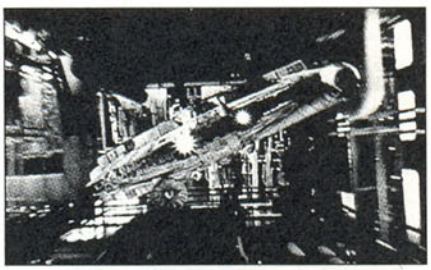
La maquetista Randy Ottenberg trabajando en "La Estrella".



La obra terminada "flotando" en el espacio".

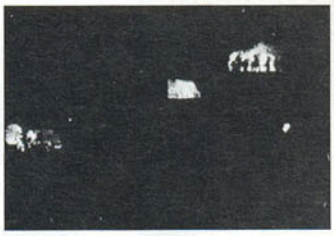


Los túneles de "La Estrella".



"El Halcón Milenario" en los túneles de la locura. Túneles y nave han sido filmados por separado y el ensamblaje es perfecto.

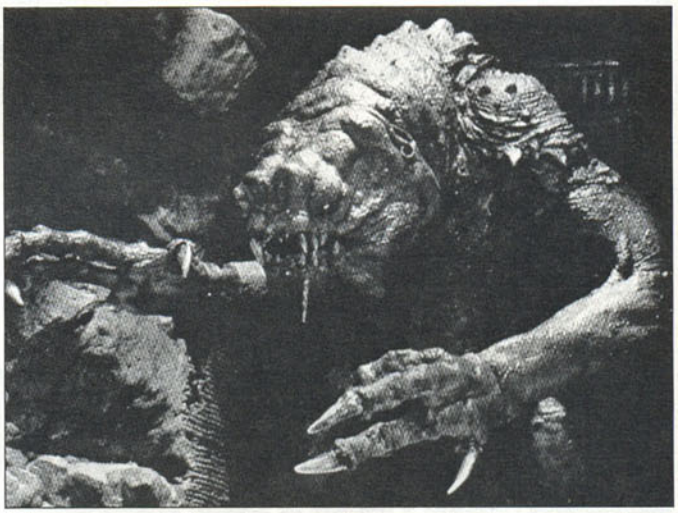
Chris Evans trabajando sobre la pintura del Poblado de los Ewoks.



Por separado se filman, sobre una pantalla azul, las distintas escenas que tienen lugar en el poblado de los Ewoks. Posteriormente serán sobreimprimidas sobre la pintura anterior.

El resultado de las combinaciones anteriores como aparece en pantalla.

El maquillador Phil Tipptt acaba las partes de mayor detalle en el maquillaje de una de las más horribles criaturas de la corte de Jabba.



El monstruo anterior, cobra en pantalla unas gigantescas proporciones y unos caracteres realmente espeluznantes.

diendo infantilismos, conservadurismo, nocturnidad y alevosía, sorprende ahora el ver la serena resignación de muchos sesudos teóricos al concluir que todo esto es cine para sentir y no para pensar. Esa es una buena explicación a la causa extraña que mueve a miles de ciudadanos a perder horas de largas colas para ver antes que nadie la última cosa de estos chicos del nuevo Hollywood.

Cuando Lucas formó su equipo, se nutrió de profesionales que venían en su mayoría del terreno de la publicidad; gente que trabajaba en departamentos de cuñas o cabeceras relevisivas, diseñadores gráficos, pintores hiperrealistas, fotógrafos de lo maravilloso, expertos en vídeo y en su manipulación a través de ordenador, etc. Este amplio equipo humano formó el departamento que en "**Lucasfilm**" iba a llamarse "**Industrial Light and Magic**".

Son varios los equipos de la "**Industrial**" que trabajan al mismo tiempo siguiendo las instrucciones de "**story board**" que **George** ha facilitado a los supervisores de efectos. Estos equipos se dividen por materias: la gente que cuida los efectos ópticos, el grupo de personas que ejecutan los maquillajes, las personas que realizan pinturas para fondos, los que construyen los montones de maquetas que requiere cada film, etc. Los supervisores de efectos son las personas de la factoría que discuten la planificación de los efectos con el propio **Lucas**, el cual facilita una detallada guionización del truco y su aplicación práctica. Actualmente todo el bocetado de cada efecto se realiza por vídeo, para que los técnicos puedan tener una idea clara del "**movimiento**" que debe tener en pantalla. Estos supervisores, manos derechas de **George**, son **Dennis Muren**, **Ken Ralston** y **Richard Edlund**, tres superprofesionales de publicidad creativa que ahora trabajan para la "**Industrial**".

Lucas mantiene un férreo secreto respecto a lucimientos determinados de su equipo. De ahí que "preste" a su personal en contadas ocasiones y para según que cosas, a películas de la competencia. Este es el caso de films como **STAR TREK III**, en donde la pobreza visual general en toda la cinta se rompe en los cuatro minutos que se realizaron en "**Industrial**".

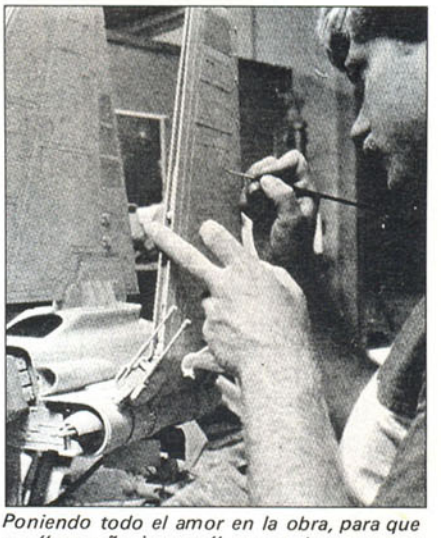
Todo ha cambiado en el cine. Hará un

año comentaba algo parecido Román Gubern en un artículo publicado en **EL PAIS**, el referirse al hecho de que el futuro del cine podía ser el "**cine-palacio**", un local grande cual nave espacial, preparado con los últimos adelantos de la reproducción visual y sonora para acrecentar la aparatosidad de cintas como las comentadas. En todo ello tendrá mucho que decir el asunto de la distribución en vídeo y las corrientes estilísticas que nos depara el futuro. Todo ello nos llevaría a largos análisis sociológicos que serán objeto quizá de un futuro artículo, que no de éste.

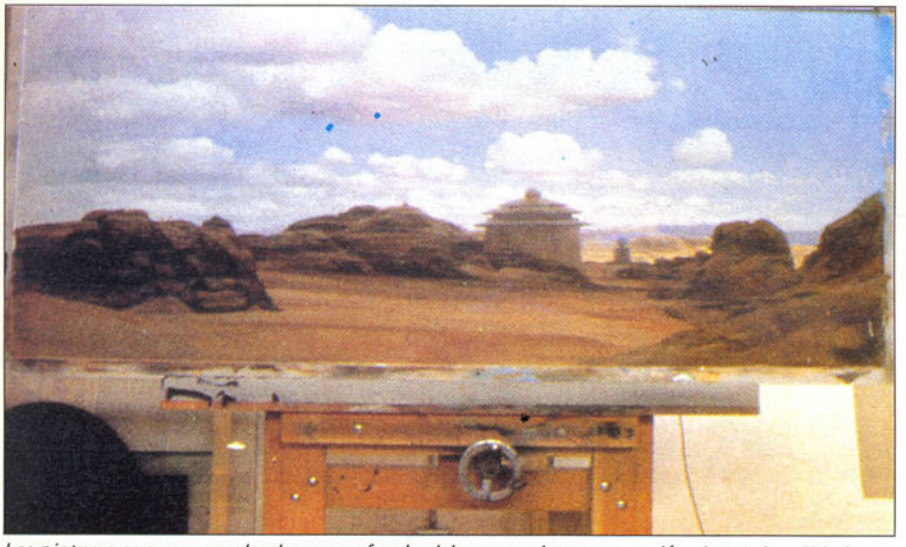
MARC ORDOÑEZ

NOTA: Toda la documentación fotográfica que ilustra el presente artículo es propiedad de **LUCASFILM ltd.** COPYRIGHT. **LUCASFILM 1983.**

Unos de los técnicos del departamento de maquetas, que dirige Lorne Petersen, ajustando el armazón interno de una de las múltiples naves que aparecen en la saga galáctica de Lucas.



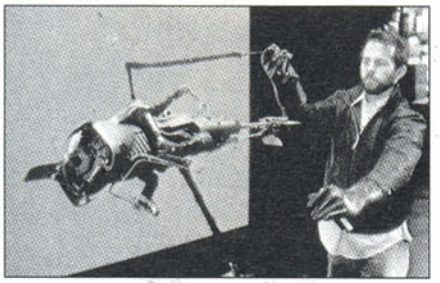
Poniendo todo el amor en la obra, para que un "pequeño juguete" se convierta en una gran nave imperial.



Las pinturas que son empleadas como fondo deben sugerir una sensación de total realidad, un efecto fotográfico. Esto ha quedado patente en la ejecución plástica del desierto en el que está enclavada la fortaleza de Jabba.

Un Walker AT AT sobre una mesa que reproduce un bosque. Si se tapan los ángulos que dejan ver el truco, tendremos la ilusión de observar uno de los "Dinosaurios mecánicos" que aparecen en los films de Lucas, tan altos como un árbol.

Varios técnicos preparando el rodaje en un bosque artificial.



Manipulando la moto que hará volar a Luke y Leia por un bosquecircuito a 900 por hora.

TIME OUT: OPUS ∞

BY VAL MAYERIK

Guión y dibujos: VAL MAYERIC

ESTA HORA SIEMPRE ES DE FELICIDAD PARA MÍ, PERO YO SOLA NO PUEDO HACER NADA.
OTRA VEZ NECESITO A LEFTCAUTIO Y ÉL NO SE DIVIERTE CON ESTO. TENDRÉ QUE ROGARLE...

...Y COMO TANTAS OTRAS VECES ÉL REHUSARÁ AYUDARME...

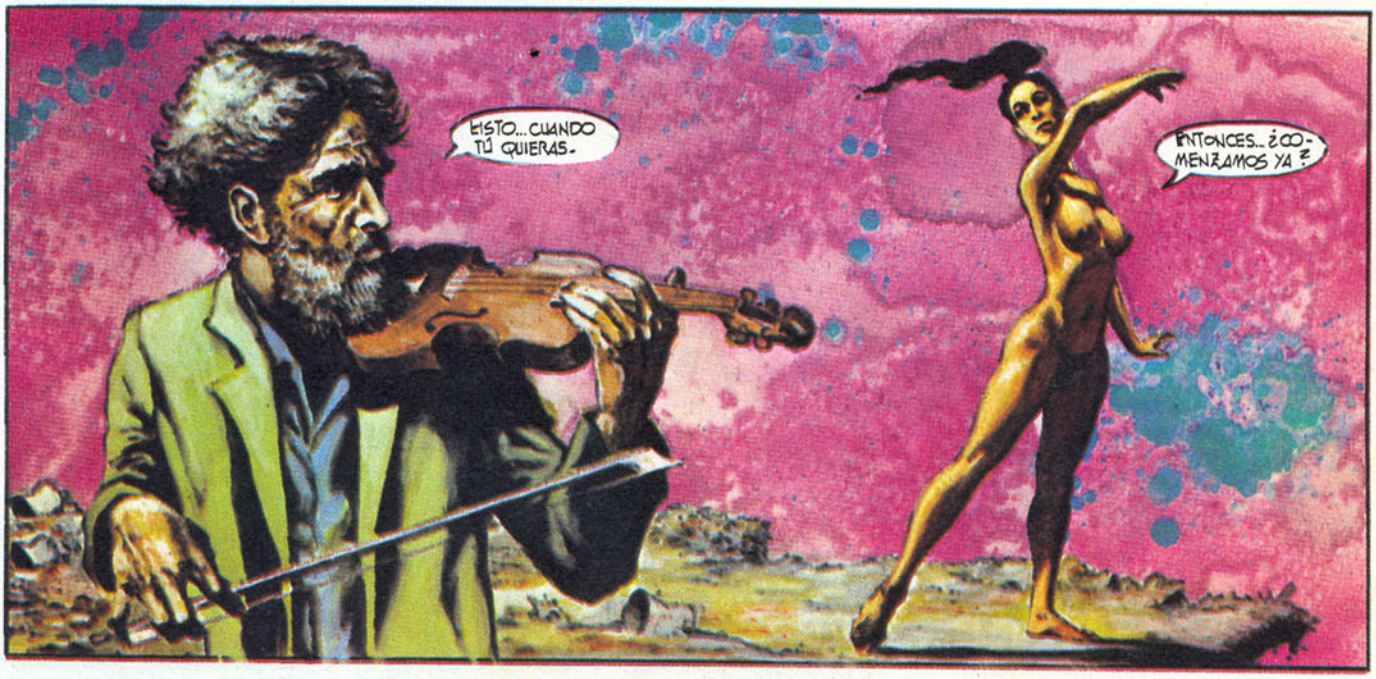
...Y COMO TANTAS OTRAS VECES TENDRÉ QUE CONVENCERLE.

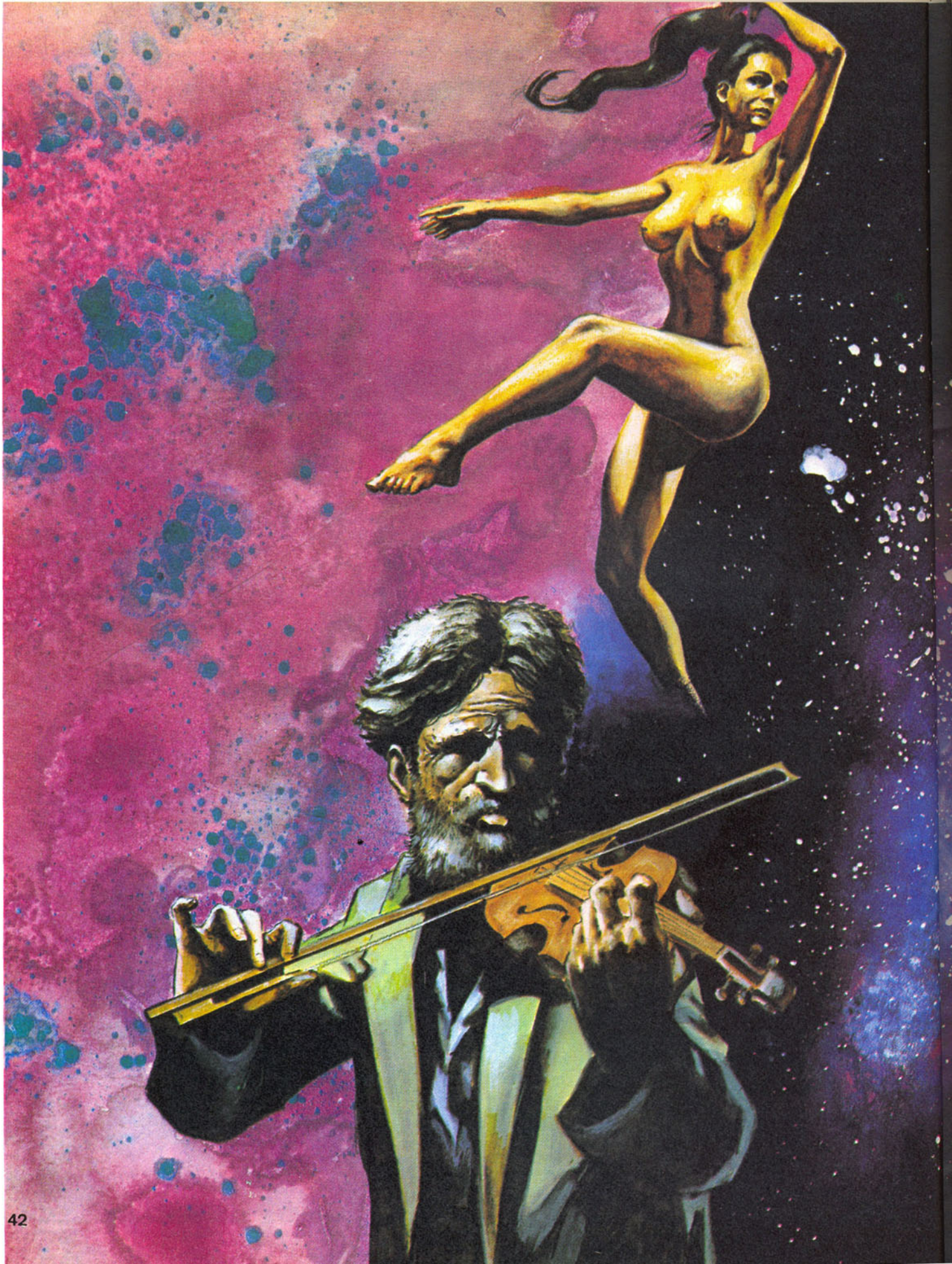
LEFTCAUTIO, DESPIERTA... TENEMOS TRABAJO...
¿EH...?
¿QUÉ...?...¿TÚ, OTRA VEZ?
¿QUÉ PASA?... ¿POR QUÉ...?
SOY YO, EVADNIE... YA ES LA HORA.
¡Y UNA MIERDA... TE DIJE QUE NO VOLVIERAS. ¡MALDITA SEA! ESTOY HARTO DE TODA ESTA INÚTIL CONFUSIÓN. ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE YA NO MERECE LA PENA?
OTRA VEZ CON LA MISMA HISTORIA, LEFTCAUTIO. ¿POR QUE NO LO PROCURAS ENTENDER?
¿ENTENDER QUÉ...? ¿POR QUÉ EMPEÑARSE EN RECREAR EL UNIVERSO? ME GUSTA LA ENTROPÍA, LA AMNESIA. ELLAS ME RELAJAN. NO ME QUIERO COMPLICAR LA VIDA. ¡VETE, POR FAVOR!
TÚ YA SABES QUE ESTO COMPROMETE A MUCHOS OTROS. ESTA DECISIÓN YA HA SIDO TOMADA POR NOSOTROS. NO TENEMOS ELECCIÓN.

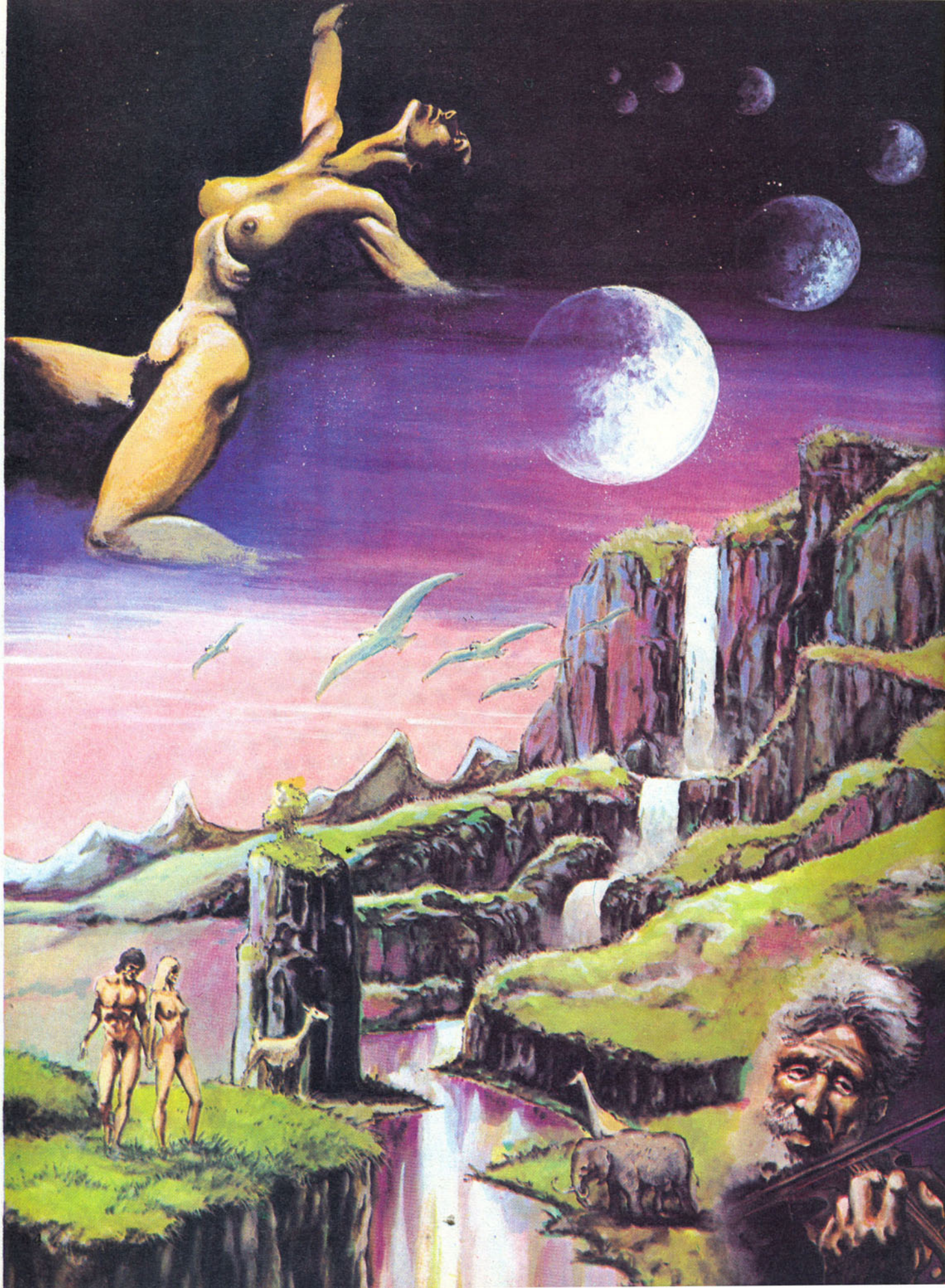
SIEMPRE CON LA MISMA CANTINELA... ¡MIERDA! COMO NIETZCHE DIJO: "CADA HOMBRE ES PRISIONERO DE LA ALTURA, ANCHURA Y PROFUNDIDAD DE SU CONCIENCIA." ¿POR QUÉ NOS TENEMOS QUE ARRIESGAR NOSOTROS? ELLOS PODRÍAN DEJAR QUE EL UNIVERSO SE REAGRUPASE EN UN NIVEL SUBATÓMICO.
QUIERO RECORDARTE LO QUE HEGEL DIJO: "ENTRE EL PODER-SER Y EL SER, LA NADA SE IMPONDRÁ".
POR FAVOR, CORTA ESE ROLLO FILOSÓFICO. YA DEBIÉRAMOS DE HABER COMENZADO.

¡OH, DIOS, TODAS ESAS TRÁGICAS INTERRUPCIONES EN MI OSCURO VIAJE DE SIMA EN SIMA.
VEN A MÍ, MI CORDADA BELLEZA. ¿QUÉ NOTAS ARRANCAREMOS ESTA VEZ? ¿BARTOK, VIVALDI, SHOSTAKONSKI?

TENGO QUE AFINAR EL INSTRUMENTO.
HAZLO CON CALMA, YO ME CALENTARÉ MIENTRAS...


LISTO... CUANDO TÚ QUIERAS.
ENTONCES... ¿COMENZAMOS YA?





BUENO, YA ESTÁ. ESPERO QUE ESTÉS CONTENTA...
YA SABES QUE TODO ESTO ESCAPA A NUESTRA CAPACIDAD DE CONTENTO.

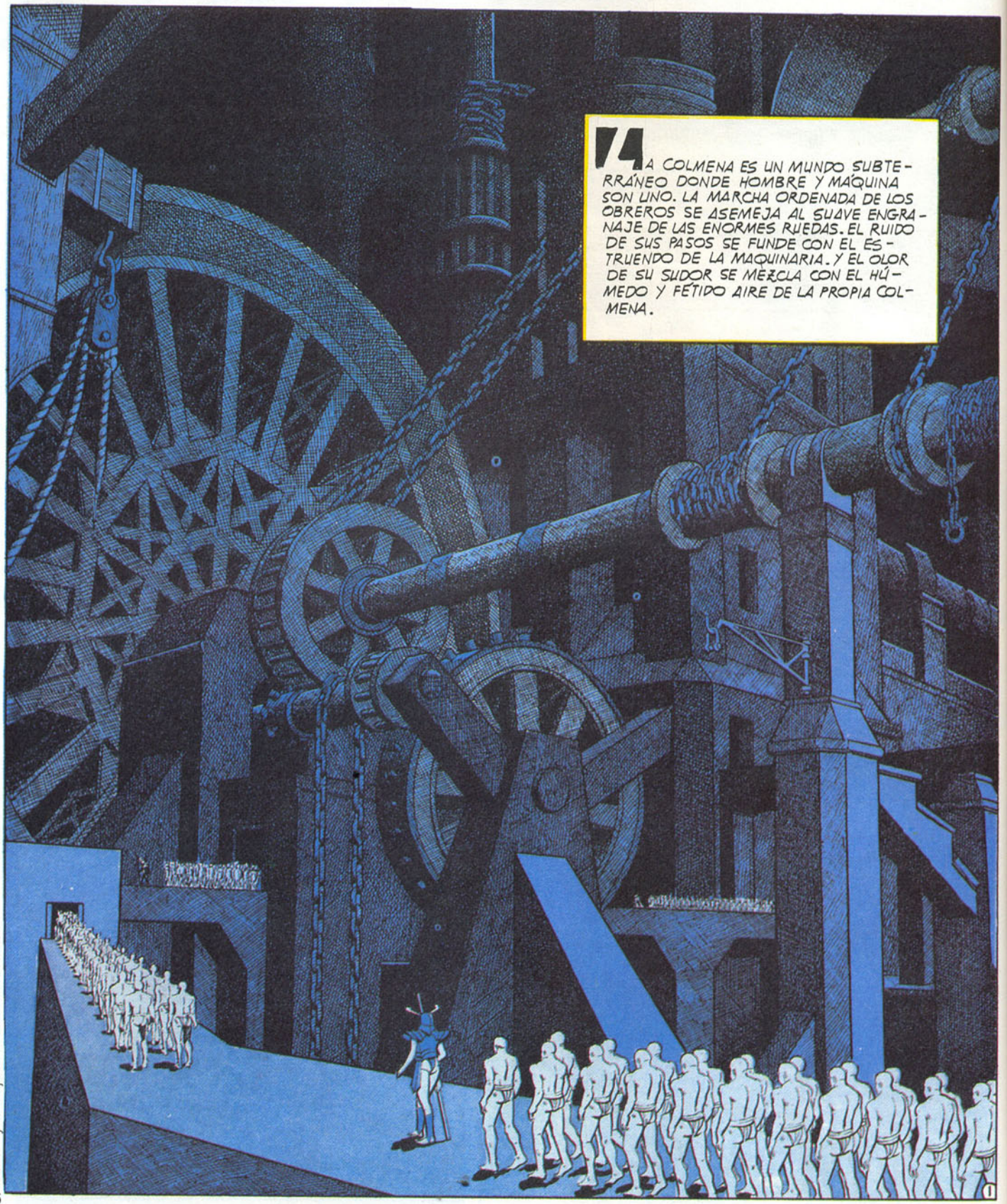
ESPERO QUE AHORA ESTO RESISTA DURANTE MÁS TIEMPO.
LEFTCAUTIO, NADA PUEDE CONSIDERARSE COMO PERFECTO... ESTOY SEGURA DE QUE NO PASARÁ MUCHO TIEMPO SIN QUE NOS VEAMOS DE NUEVO.

BUENO, PERO RECUERDA ESTO, LA PRÓXIMA VEZ QUE ME MOLESTES A PROPÓSITO DE ESTA BASURA...

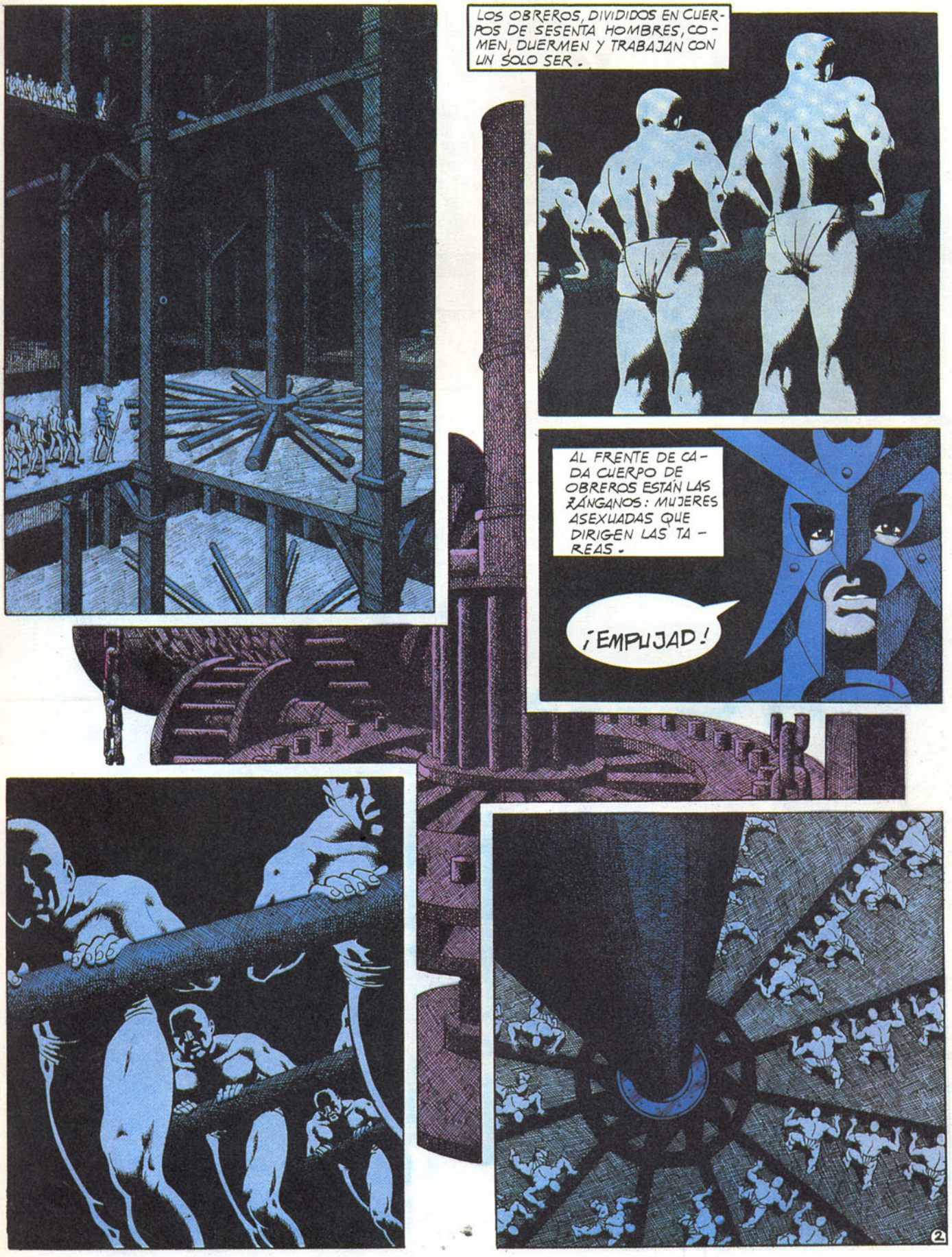
... PUEDE QUE NO ME MUESTRE TAN CONDESCENDIENTE.

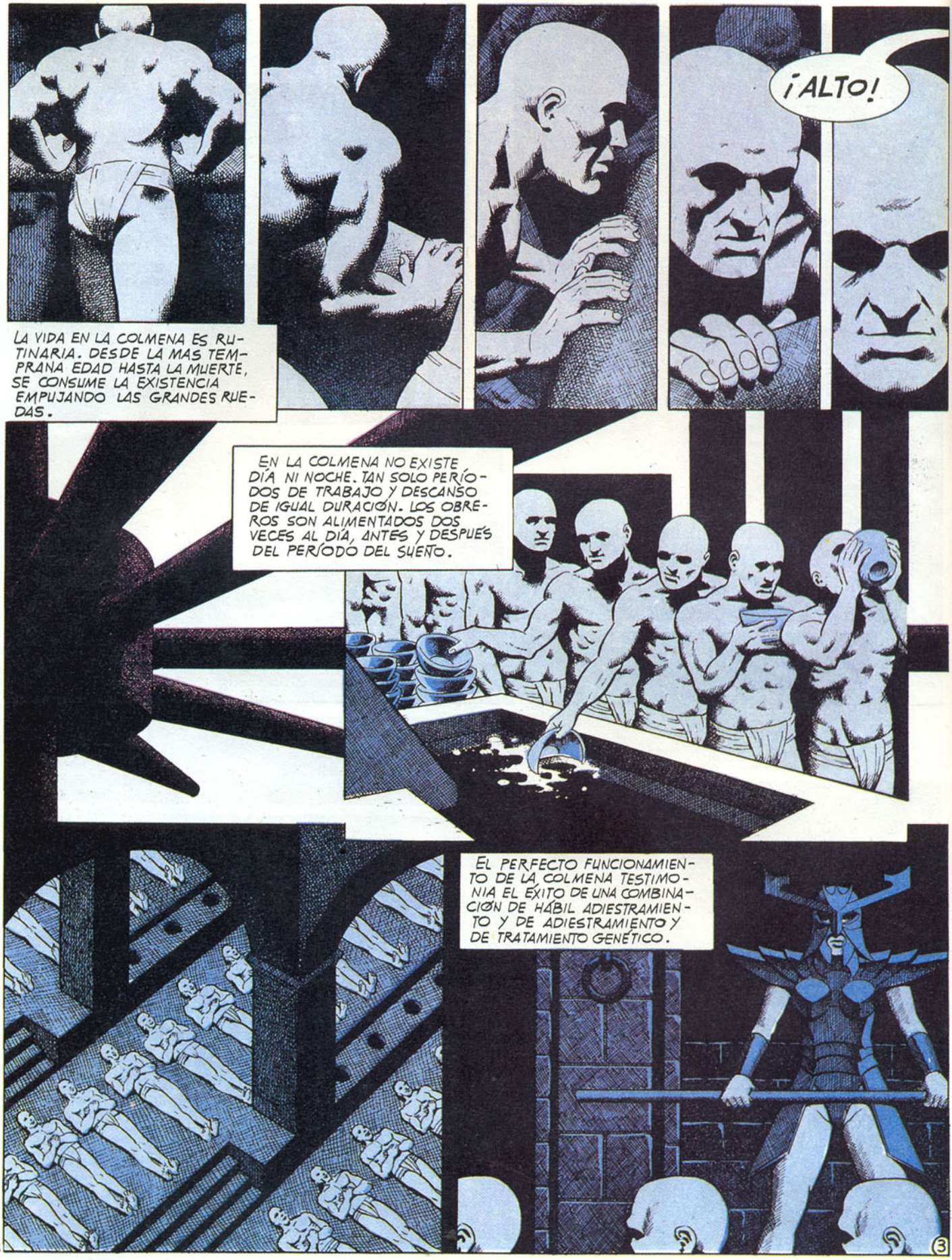
fin

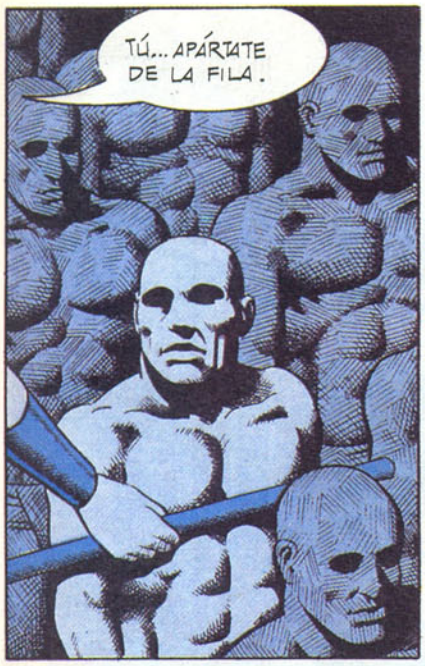
COLMENA



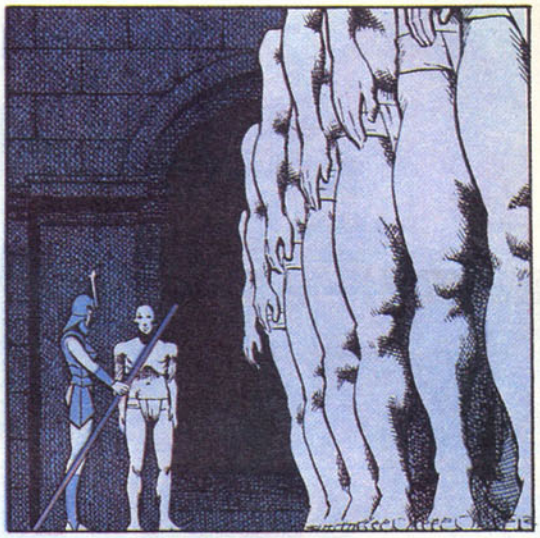
Guión y dibujos: PAUL KIRCHNER

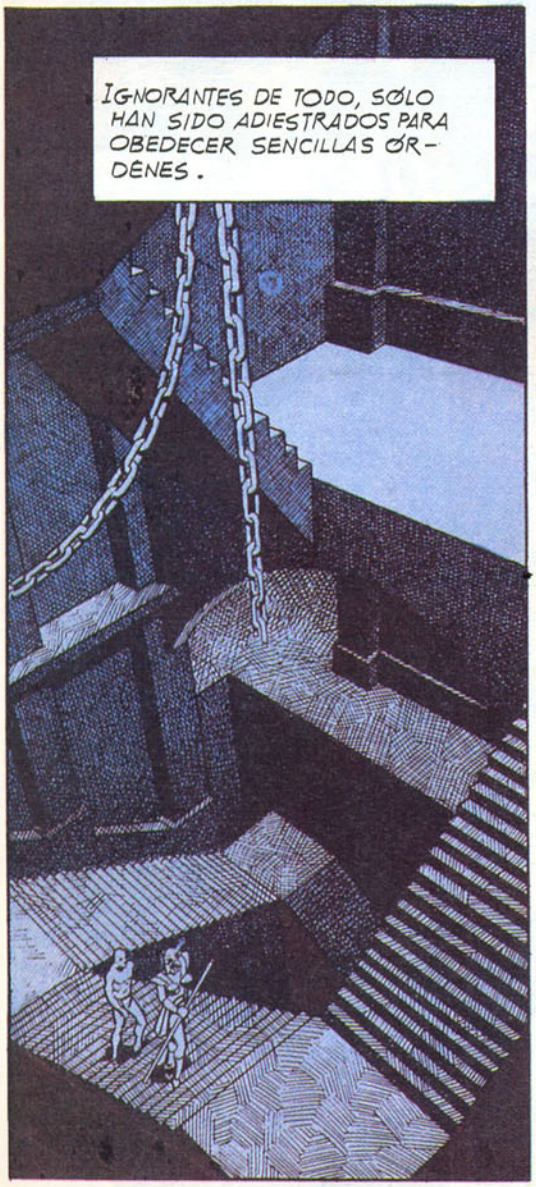

LOS OBREROS, DIVIDIDOS EN CUERPOS DE SESENTA HOMBRES, COMEN, DUERMEN Y TRABAJAN CON UN SOLO SER.
AL FRENTE DE CADA CUERPO DE OBREROS ESTÁN LAS ¿ÁNGANOS: MUJERES ASEXUADAS QUE DIRIGEN LAS TAREAS.
¡EMPUJAD!
2

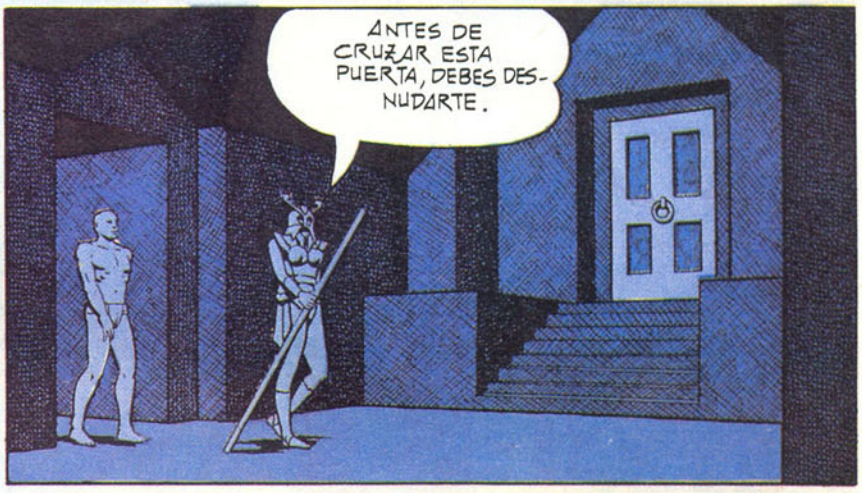

LA VIDA EN LA COLMENA ES RUTINARIA. DESDE LA MAS TEMPRANA EDAD HASTA LA MUERTE, SE CONSUME LA EXISTENCIA EMPUJANDO LAS GRANDES RUEDAS.
¡ALTO!
EN LA COLMENA NO EXISTE DÍA NI NOCHE. TAN SOLO PERÍODOS DE TRABAJO Y DESCANSO DE IGUAL DURACIÓN. LOS OBREROS SON ALIMENTADOS DOS VECES AL DÍA, ANTES Y DESPUÉS DEL PERÍODO DEL SUEÑO.
EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DE LA COLMENA TESTIMONIA EL ÉXITO DE UNA COMBINACIÓN DE HÁBIL ADIESTRAMIENTO Y DE ADIESTRAMIENTO Y DE TRATAMIENTO GENÉTICO.

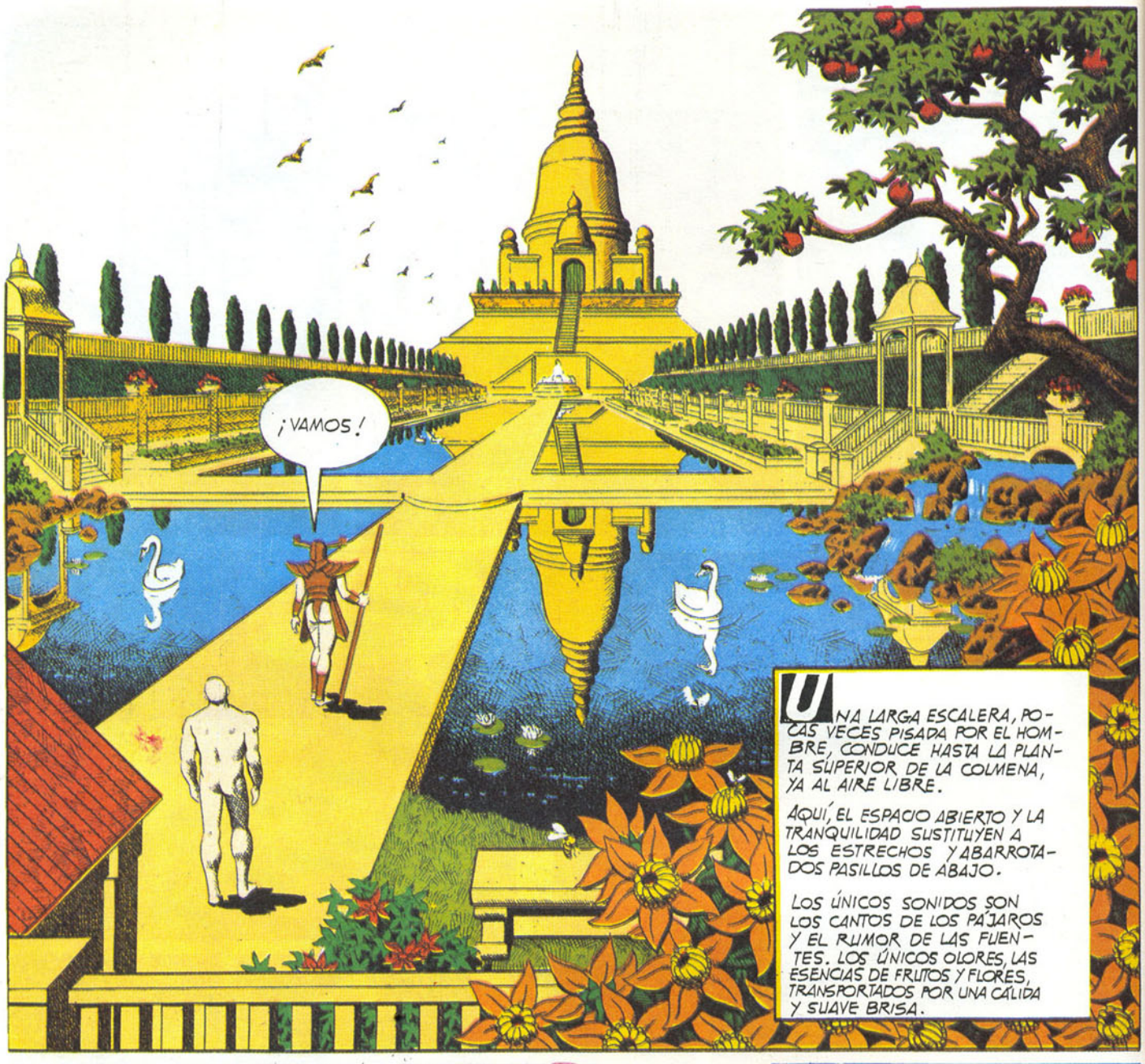


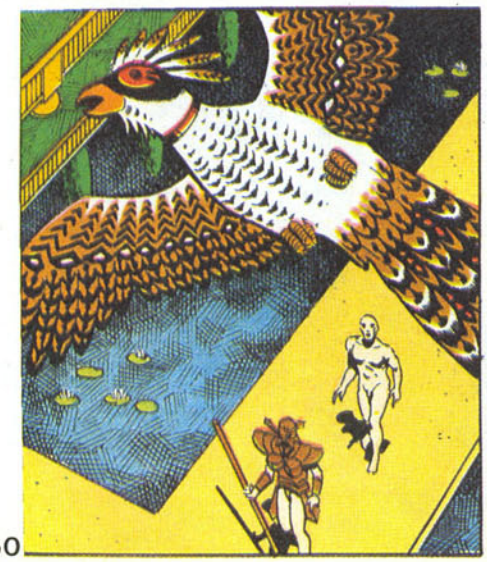
CRIADOS PARA SER FUERTES, PARA EL SUFRIMIENTO Y LA OBEDIENCIA, REINA ENTRE ELLOS UN MODELO COMÚN DE COMPORTAMIENTO. NO EXISTEN LOS DÉBILES, LOS HOLGAZANES, NI LOS DESCONTENTOS.

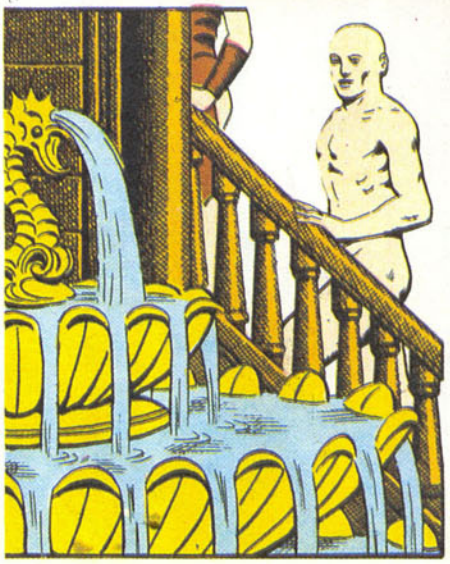




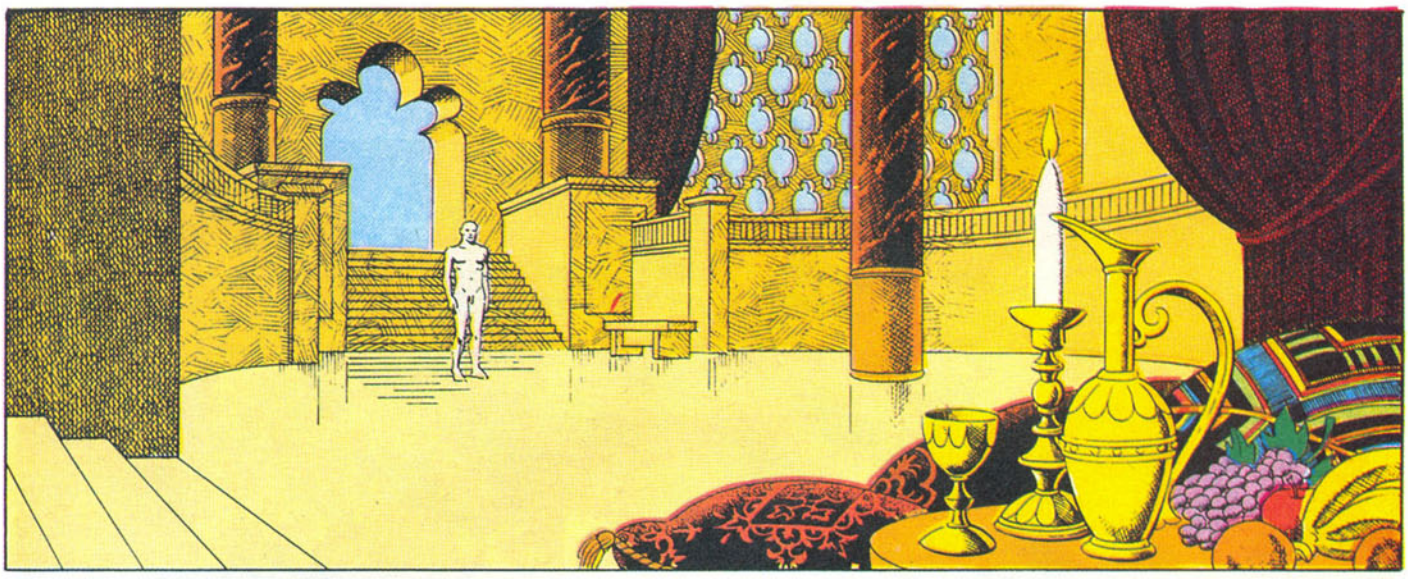


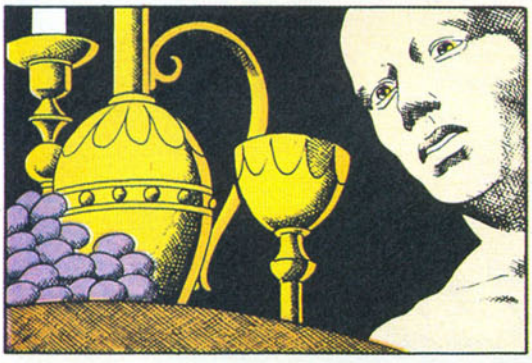

¡VAMOS!
UNA LARGA ESCALERA, POCAS VECES PISADA POR EL HOMBRE, CONDUCE HASTA LA PLANTA SUPERIOR DE LA COLMENA, YA AL AIRE LIBRE.
AQUÍ, EL ESPACIO ABIERTO Y LA TRANQUILIDAD SUSTITUYEN A LOS ESTRECHOS Y ABARROTADOS PASILLOS DE ABAJO.
LOS ÚNICOS SONIDOS SON LOS CANTOS DE LOS PÁJAROS Y EL RUMOR DE LAS FUENTES. LOS ÚNICOS OLORES, LAS ESENCIAS DE FRUTOS Y FLORES, TRANSPORTADOS POR UNA CÁLIDA Y SUAVE BRISA.



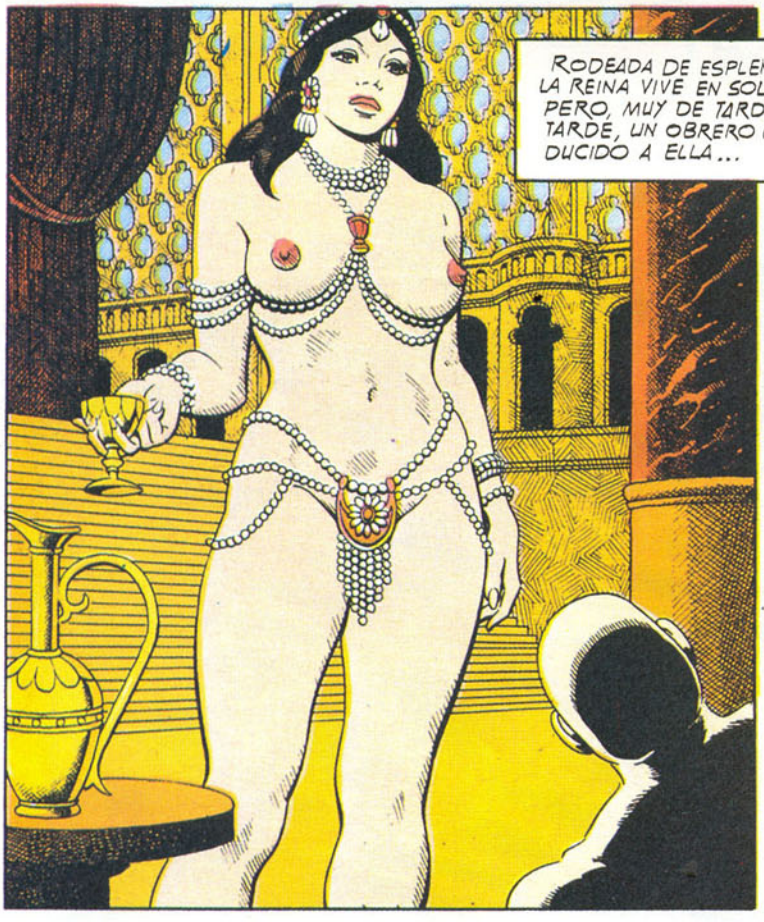


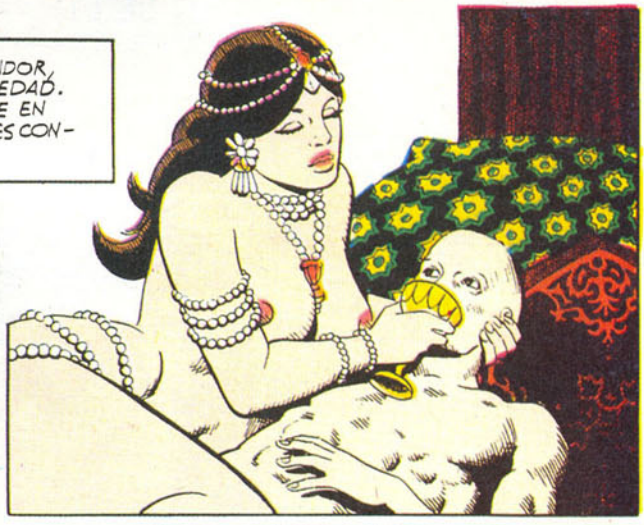
ENTRA AL TEMPLO. YO ESPERARÉ AQUÍ.



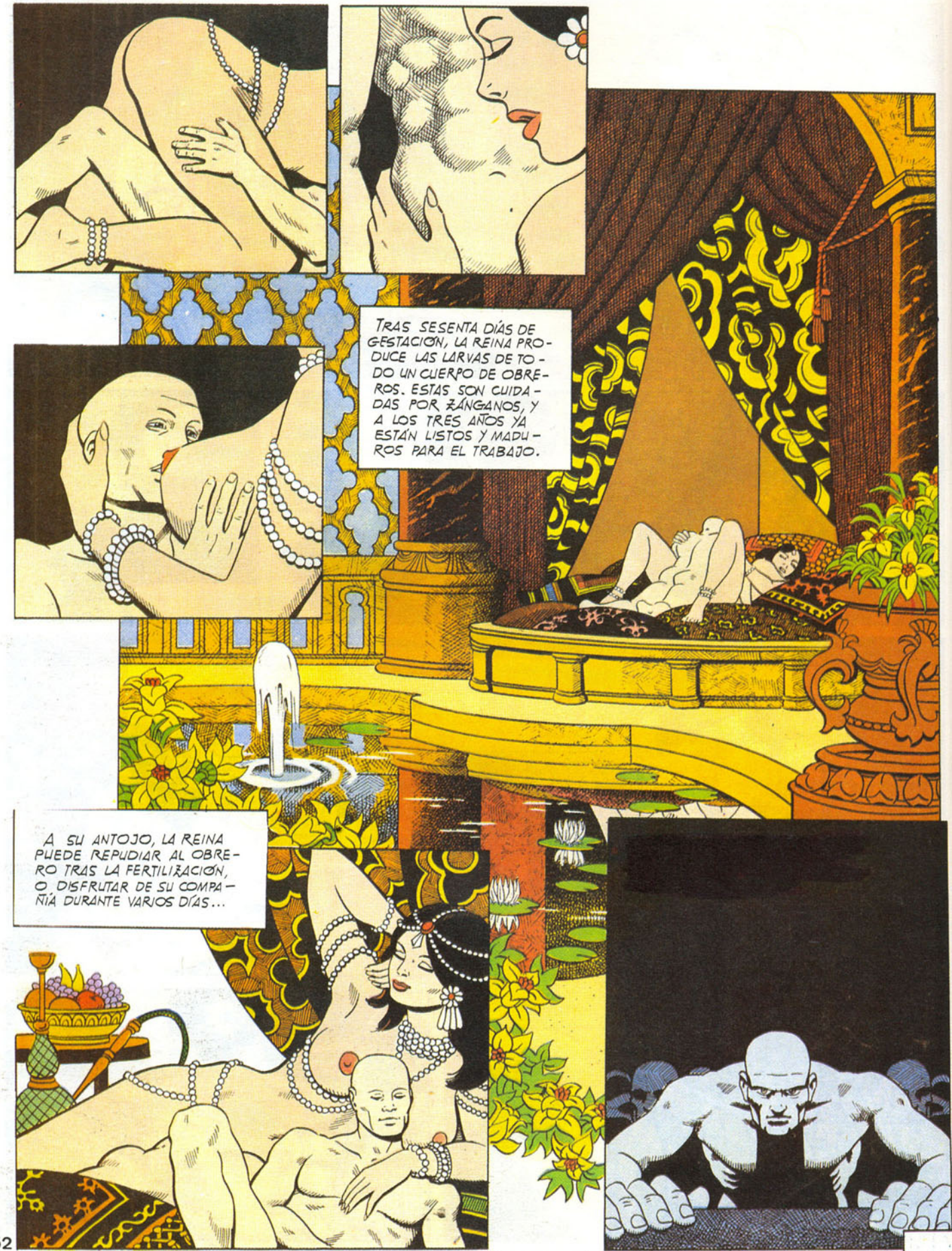


BÉBE-
LO... ES
BUENO.

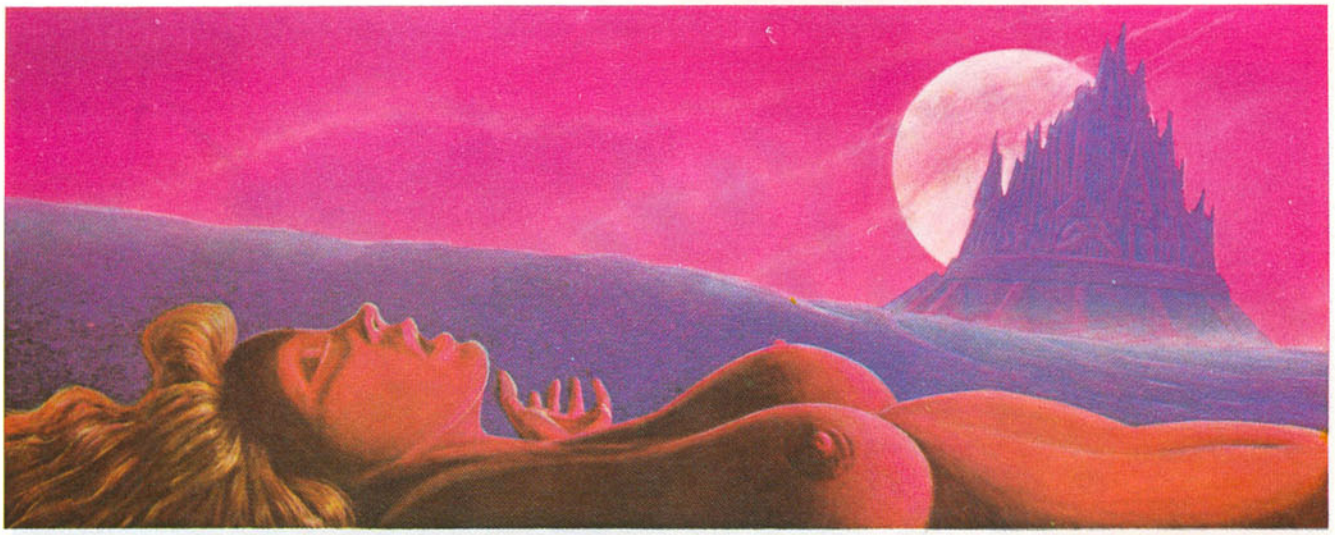

RODEADA DE ESPLENDOR, LA REINA VIVE EN SOLEDAD. PERO, MUY DE TARDE EN TARDE, UN OBRERO ES CONDUCIDO A ELLA...



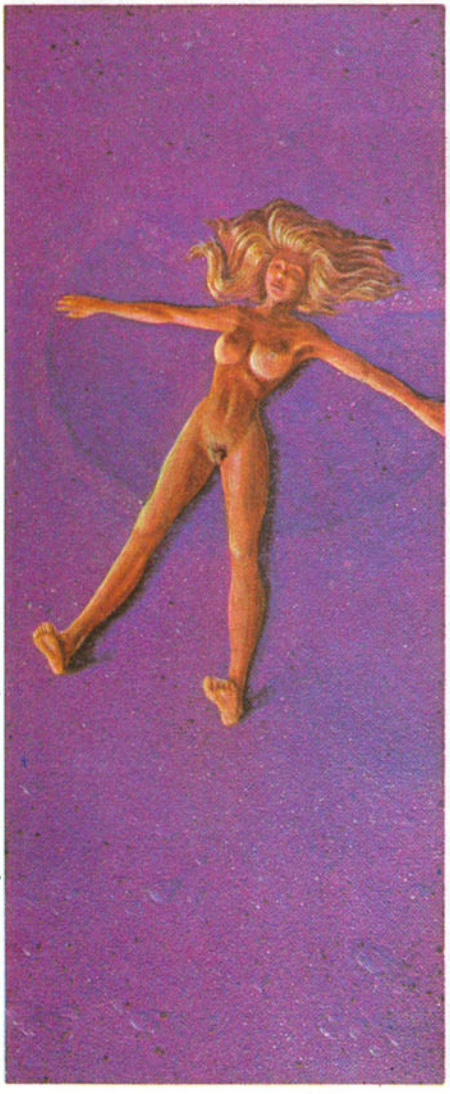
... PARA ENGENDRAR UNA GENERACIÓN.

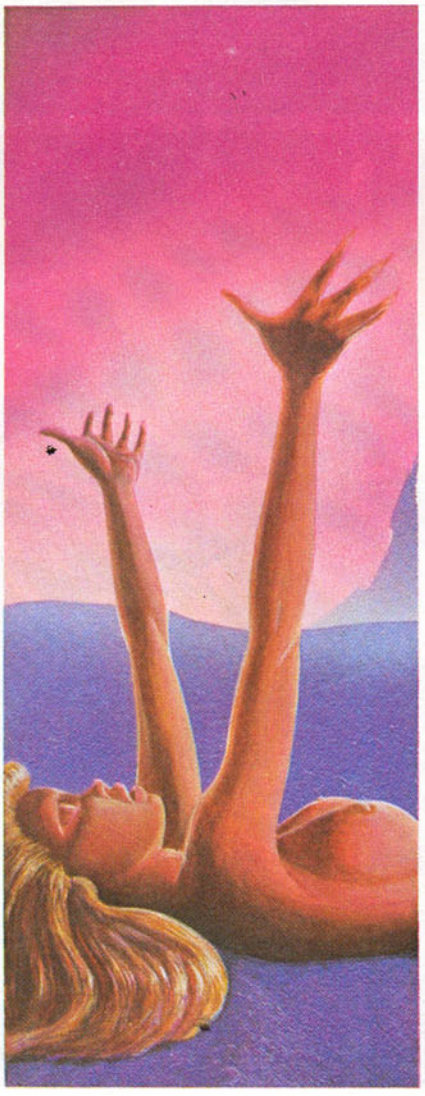


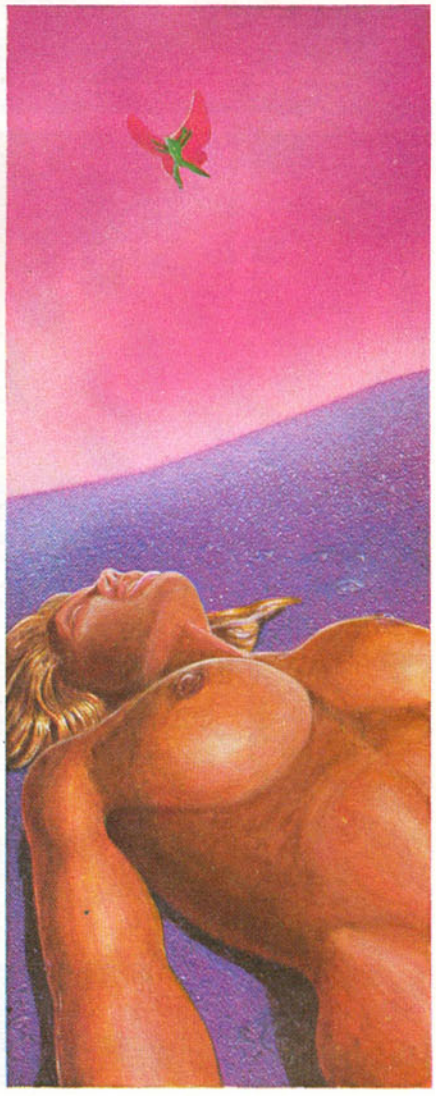
... TRAS LOS CUALES, CLARO ESTÁ, EL OBRERO DEBERÁ VOLVER CON LOS SUYOS... PUES, EL TRABAJO DEBE CONTINUAR.



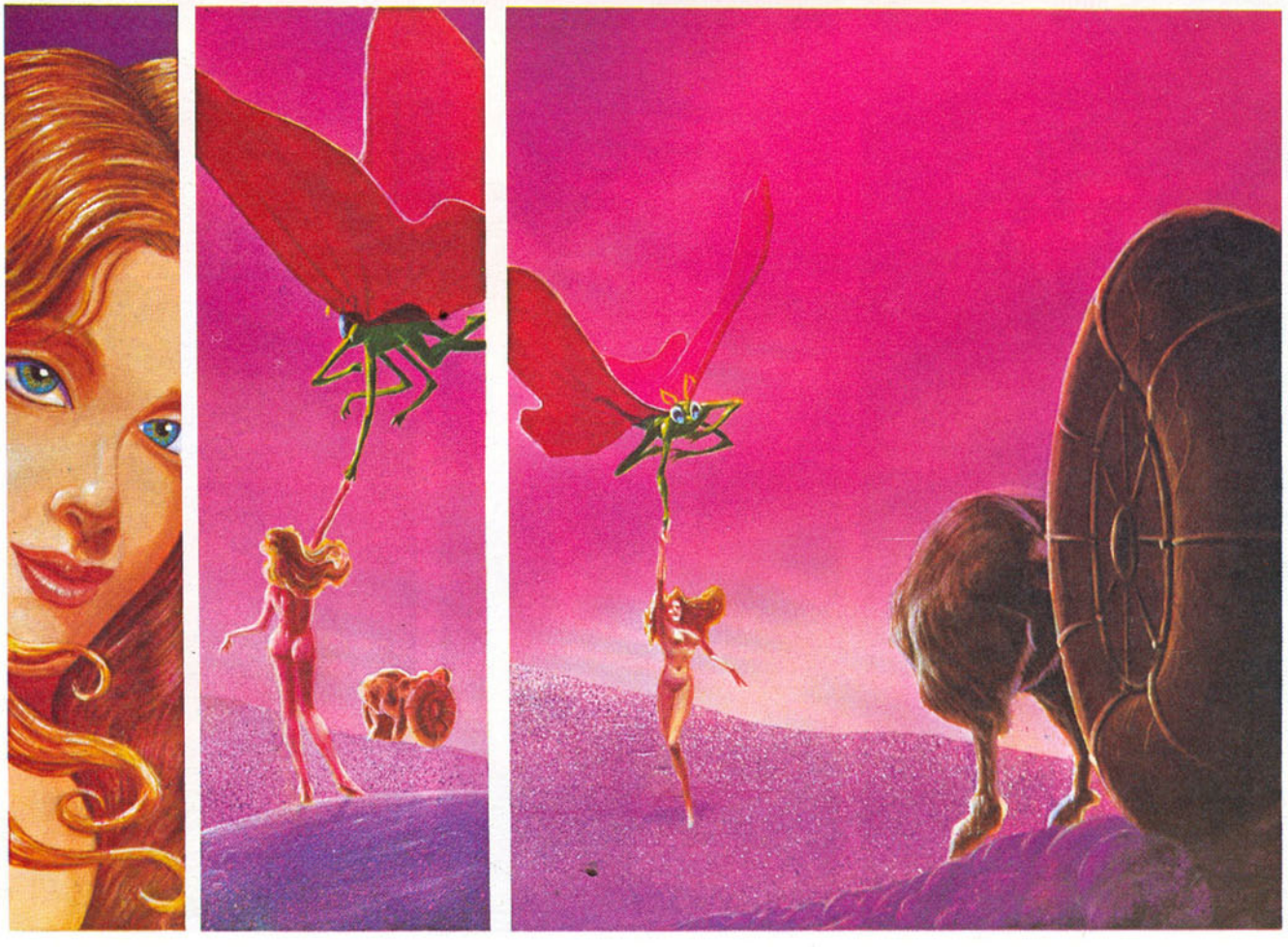
ZENOBIA

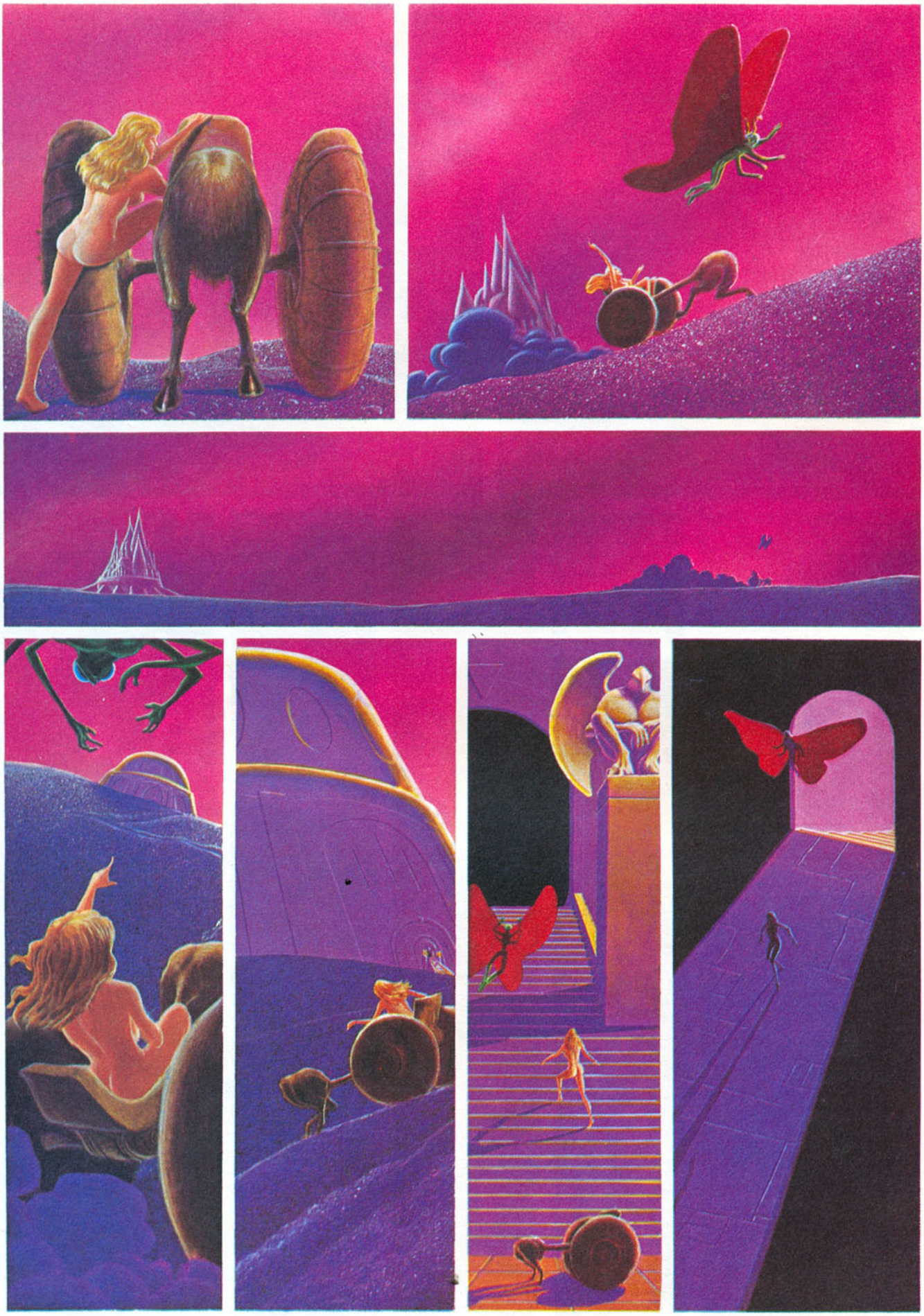


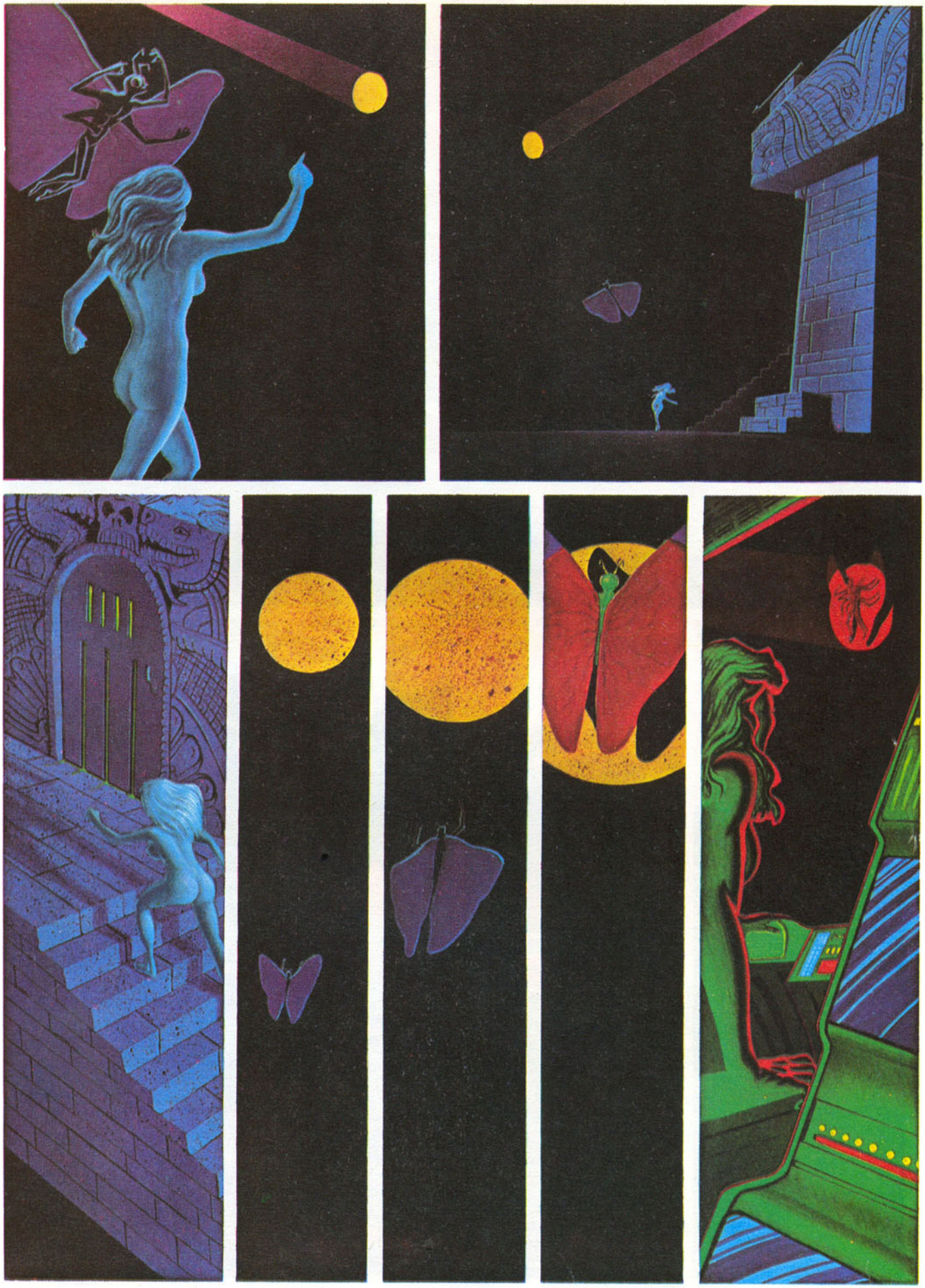


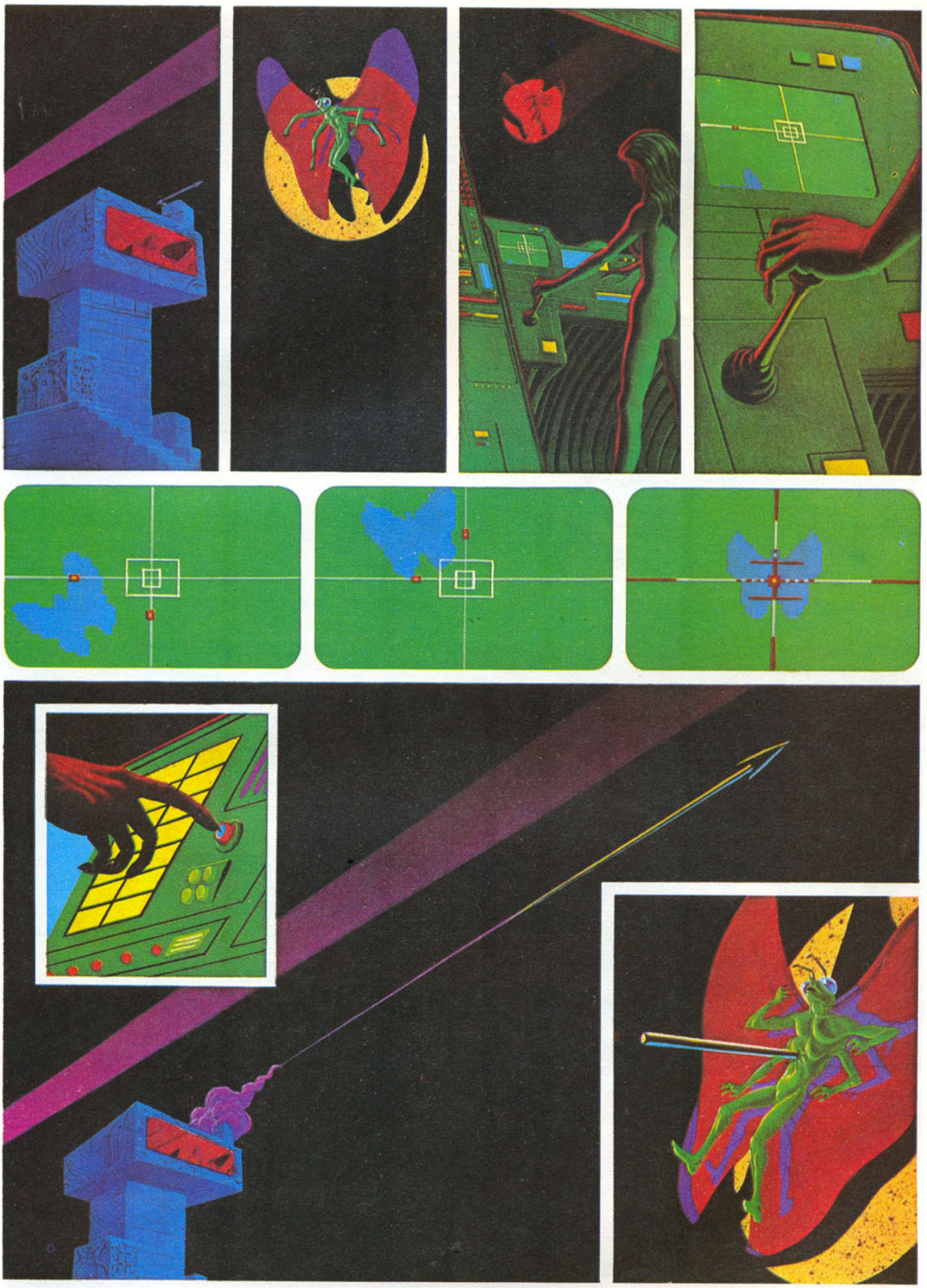


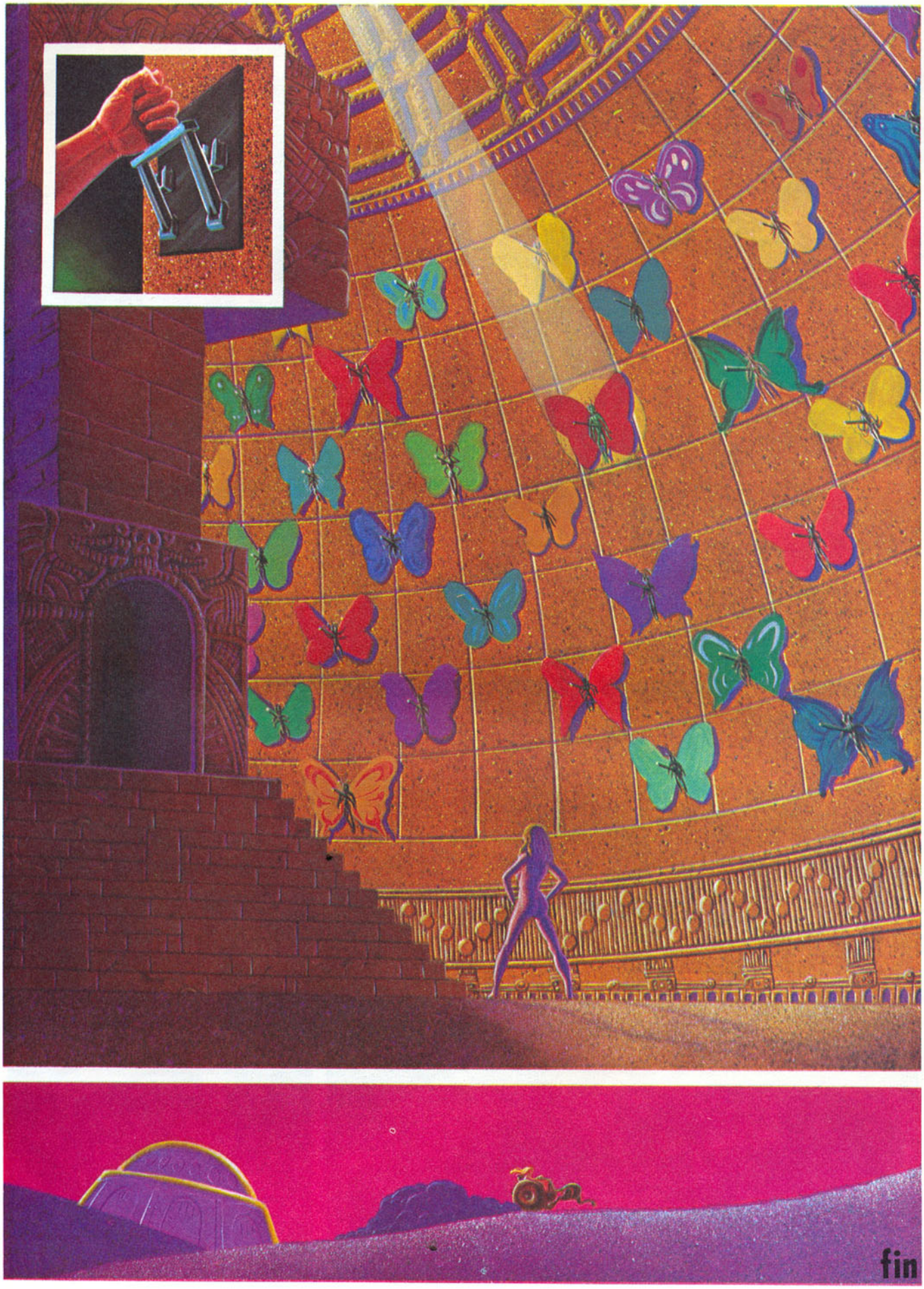
Guión: McMANUS y STEWARD/Dibujos: JOHN COFFEY



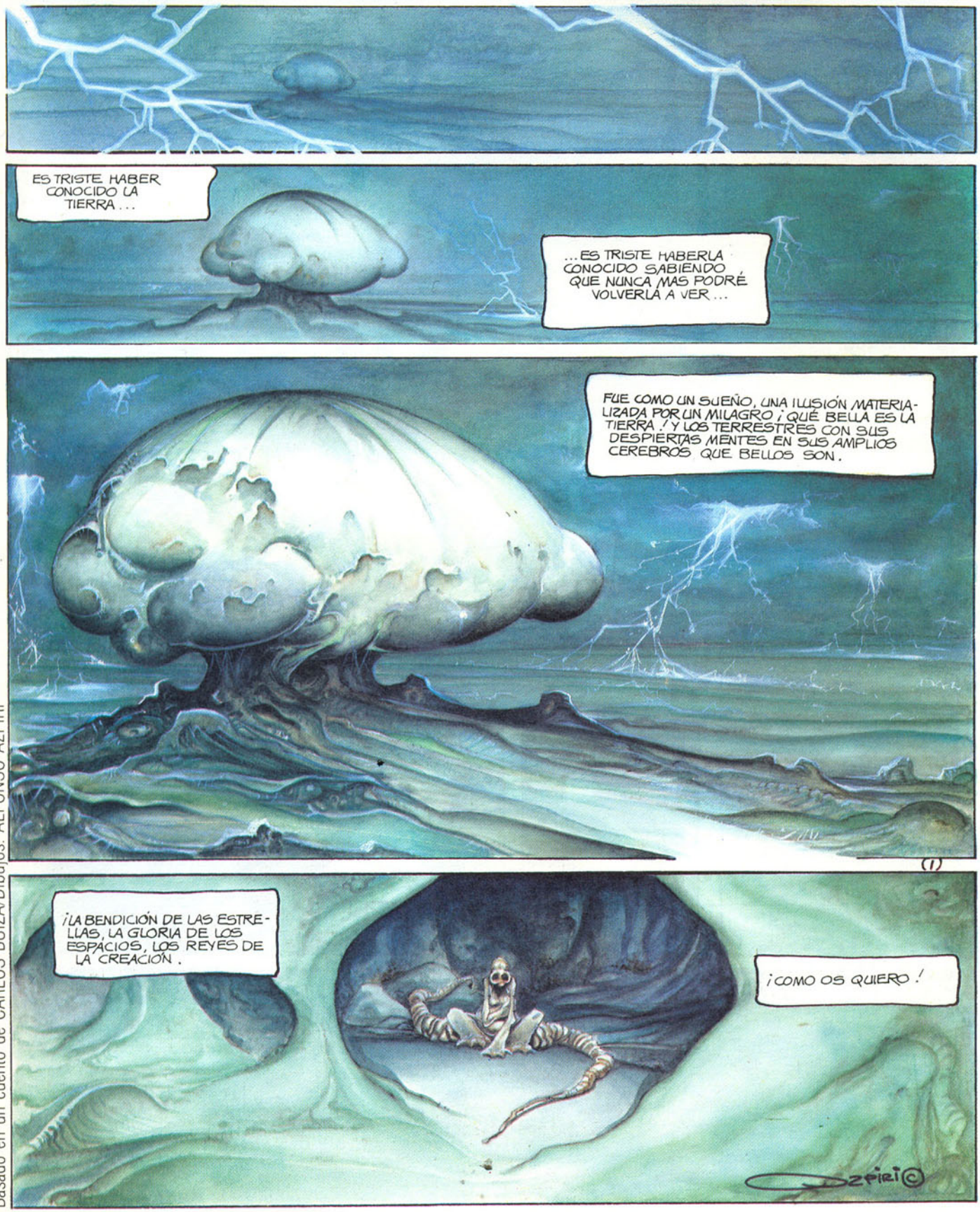




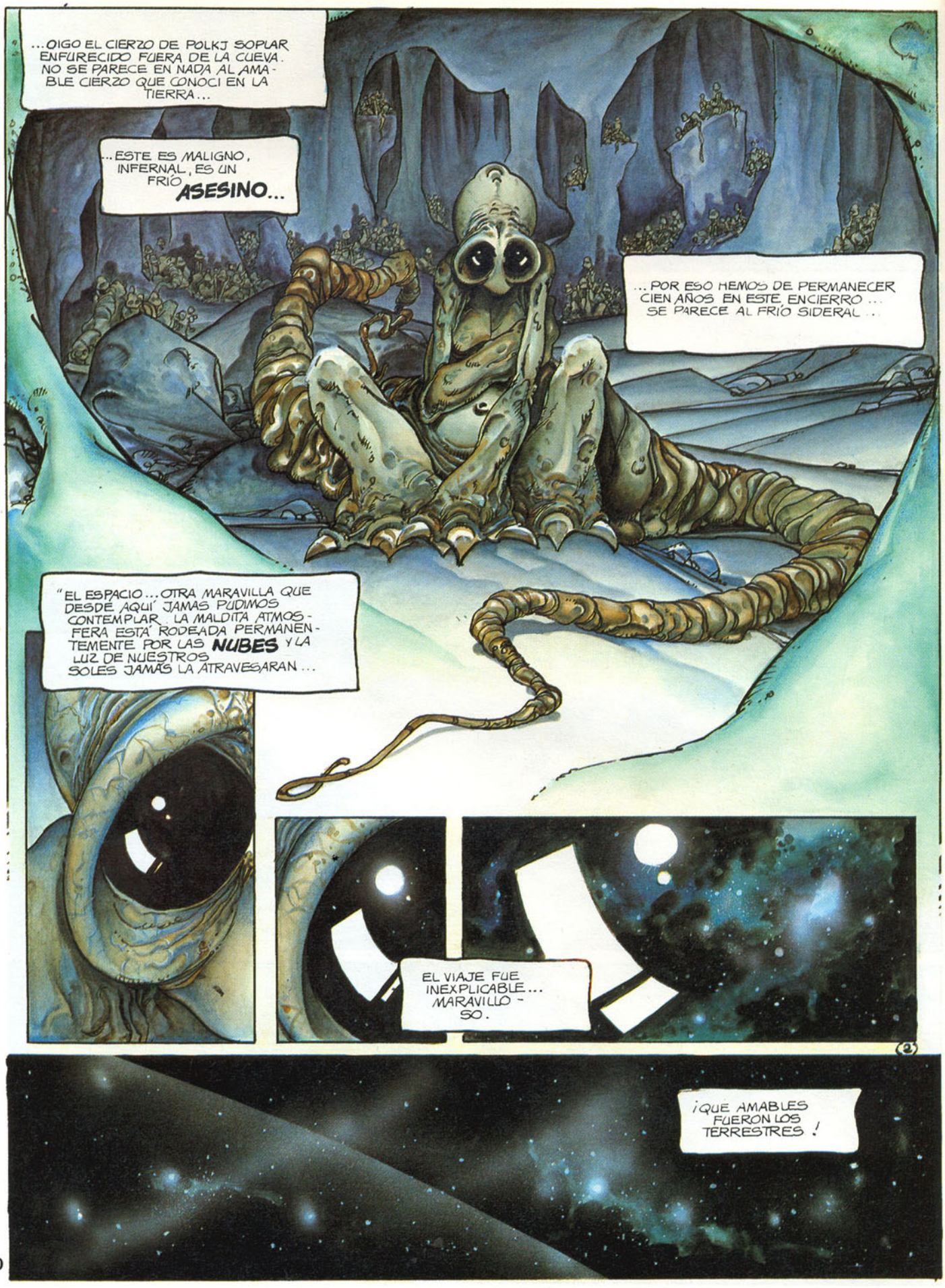


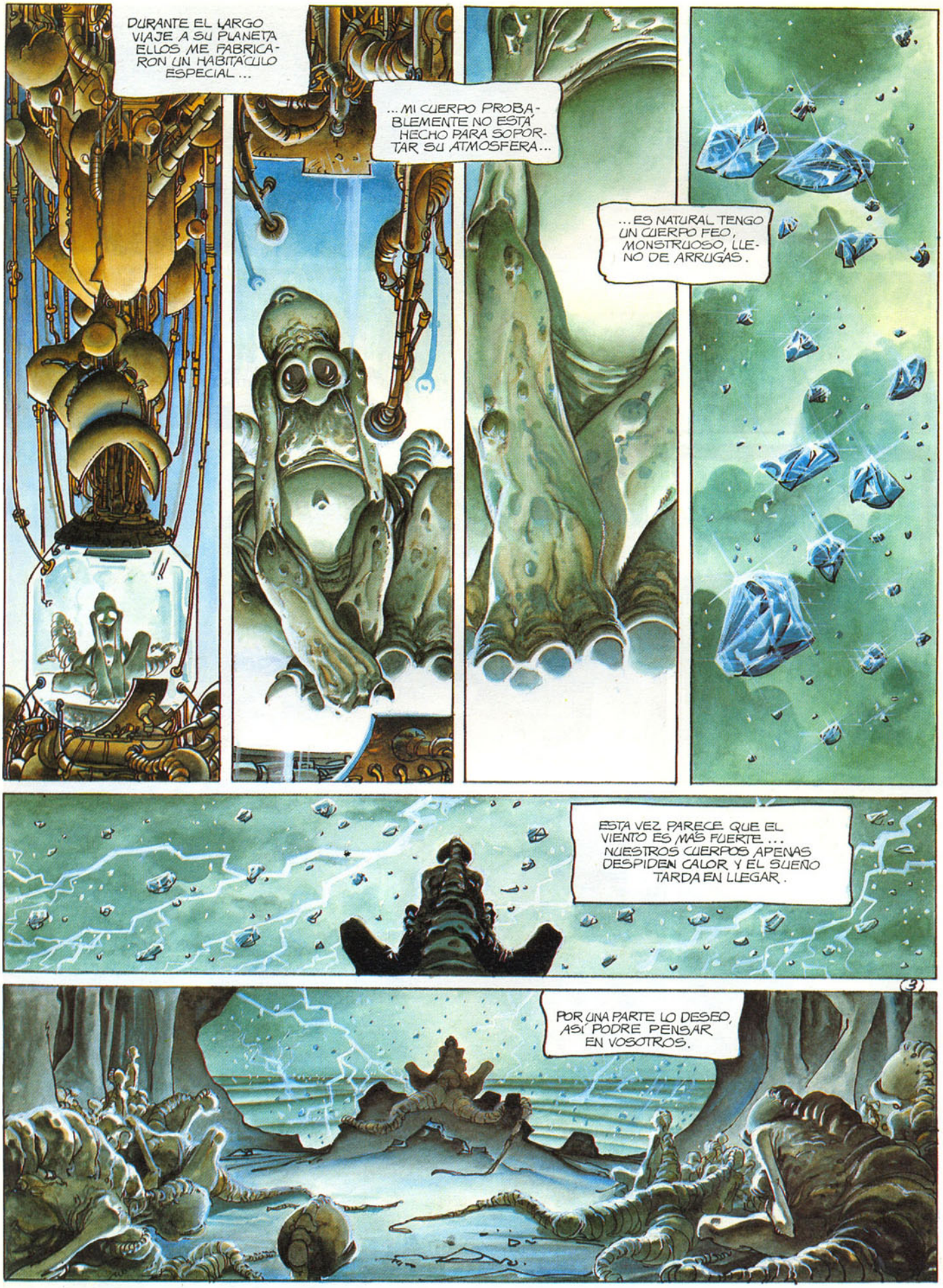

fin

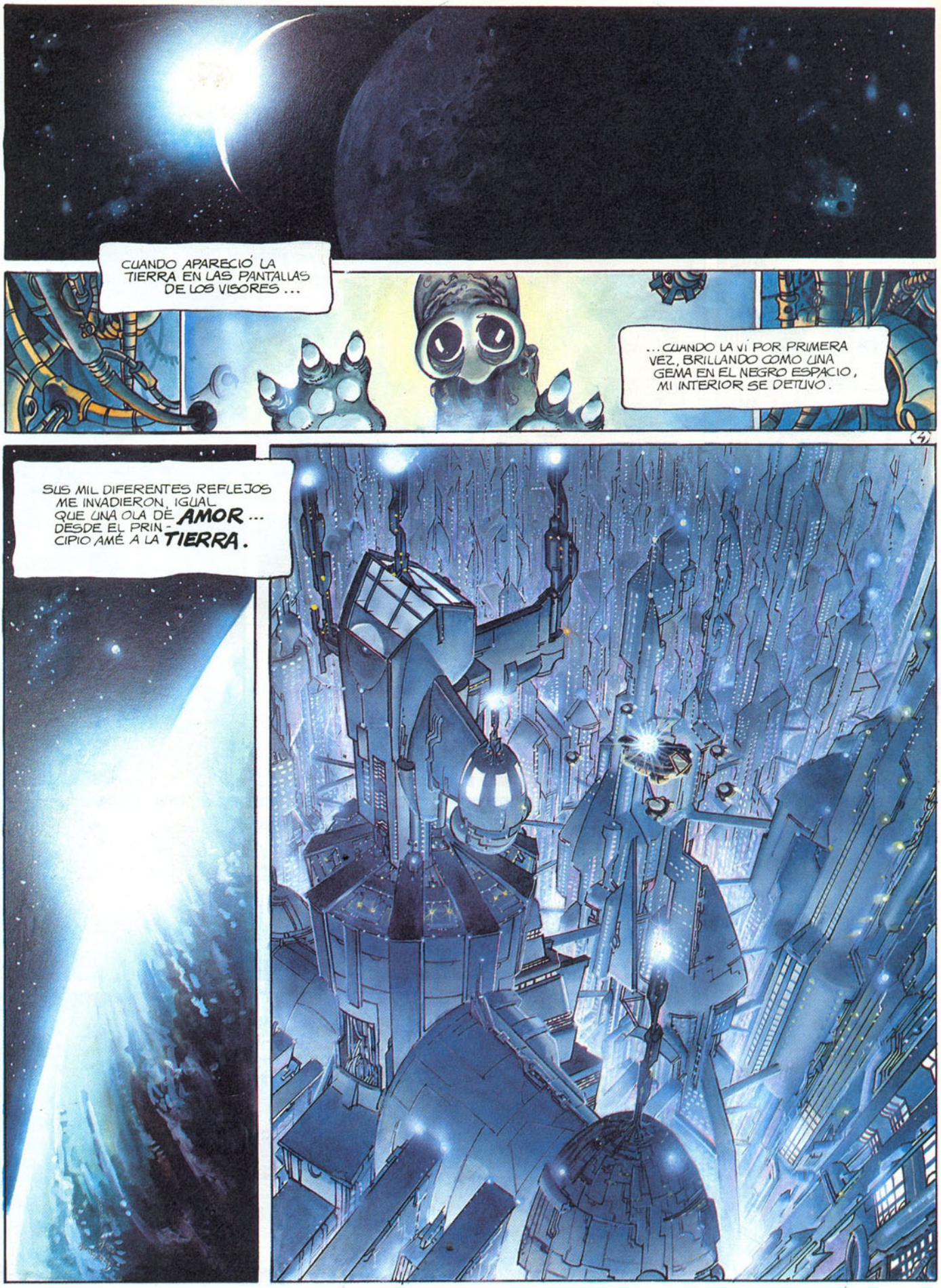
HISTORIA DE AMOR

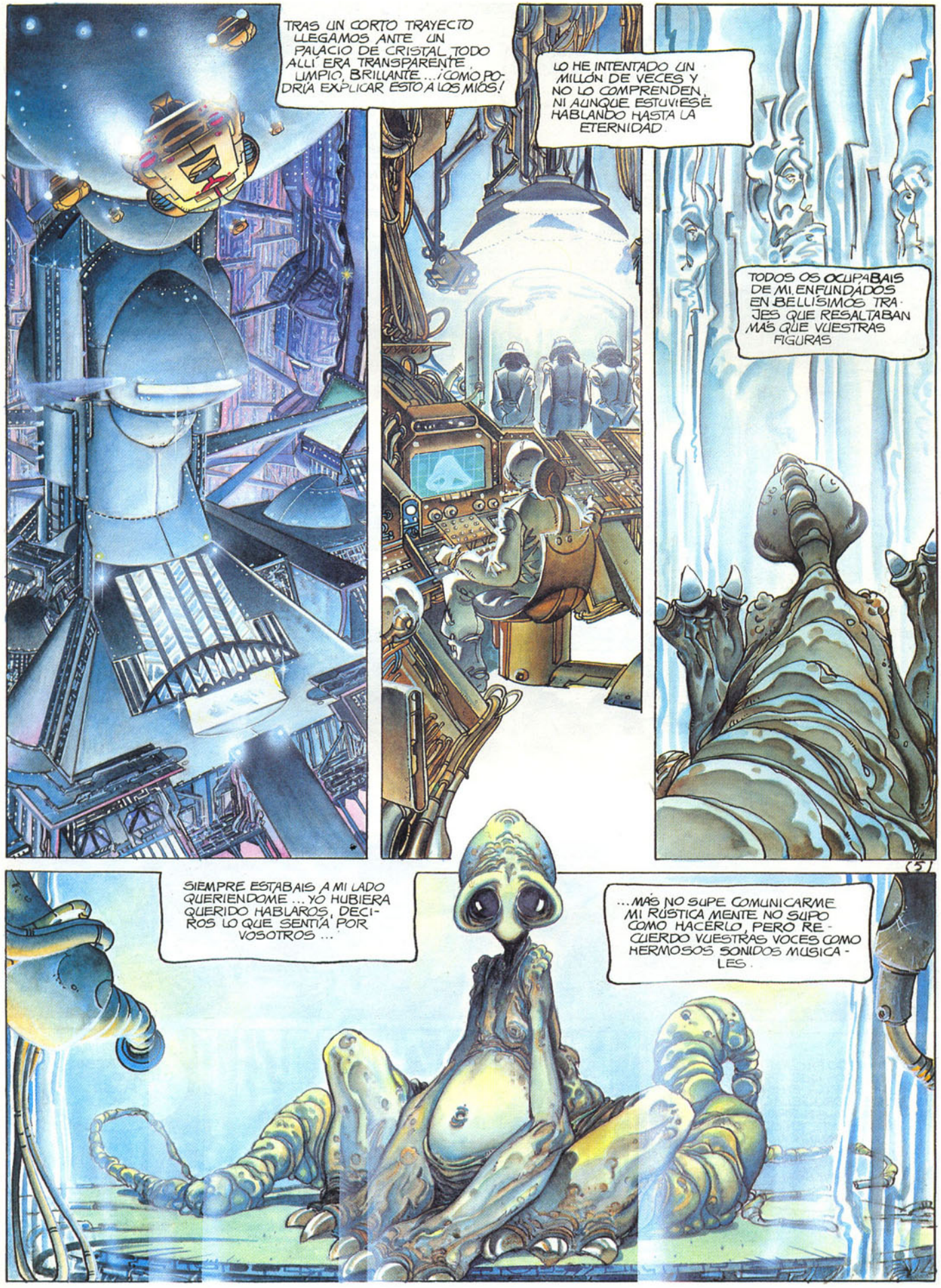


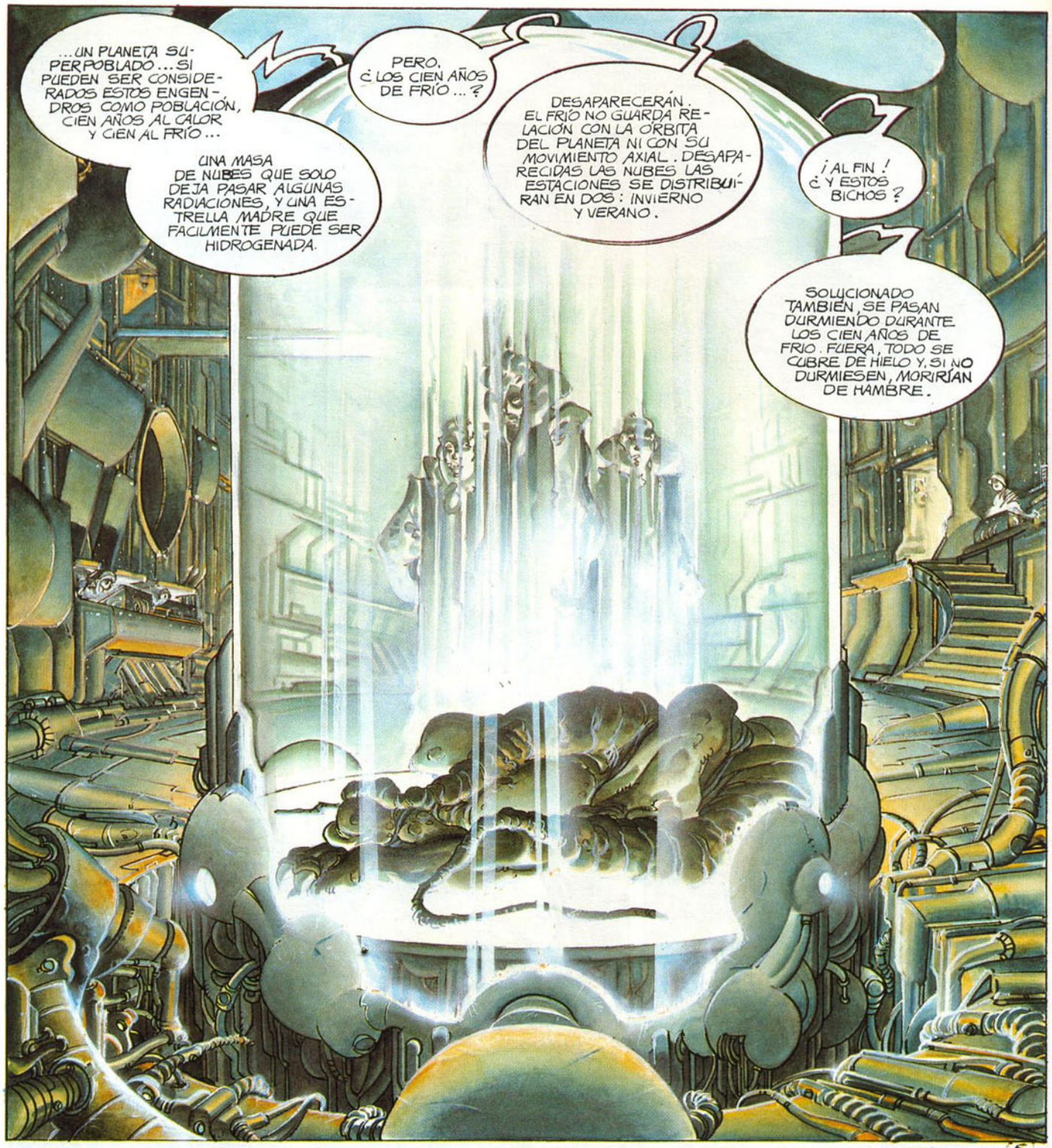
Basado en un cuento de CARLOS BUIZA/Dibujos: ALFONSO AZPIRI

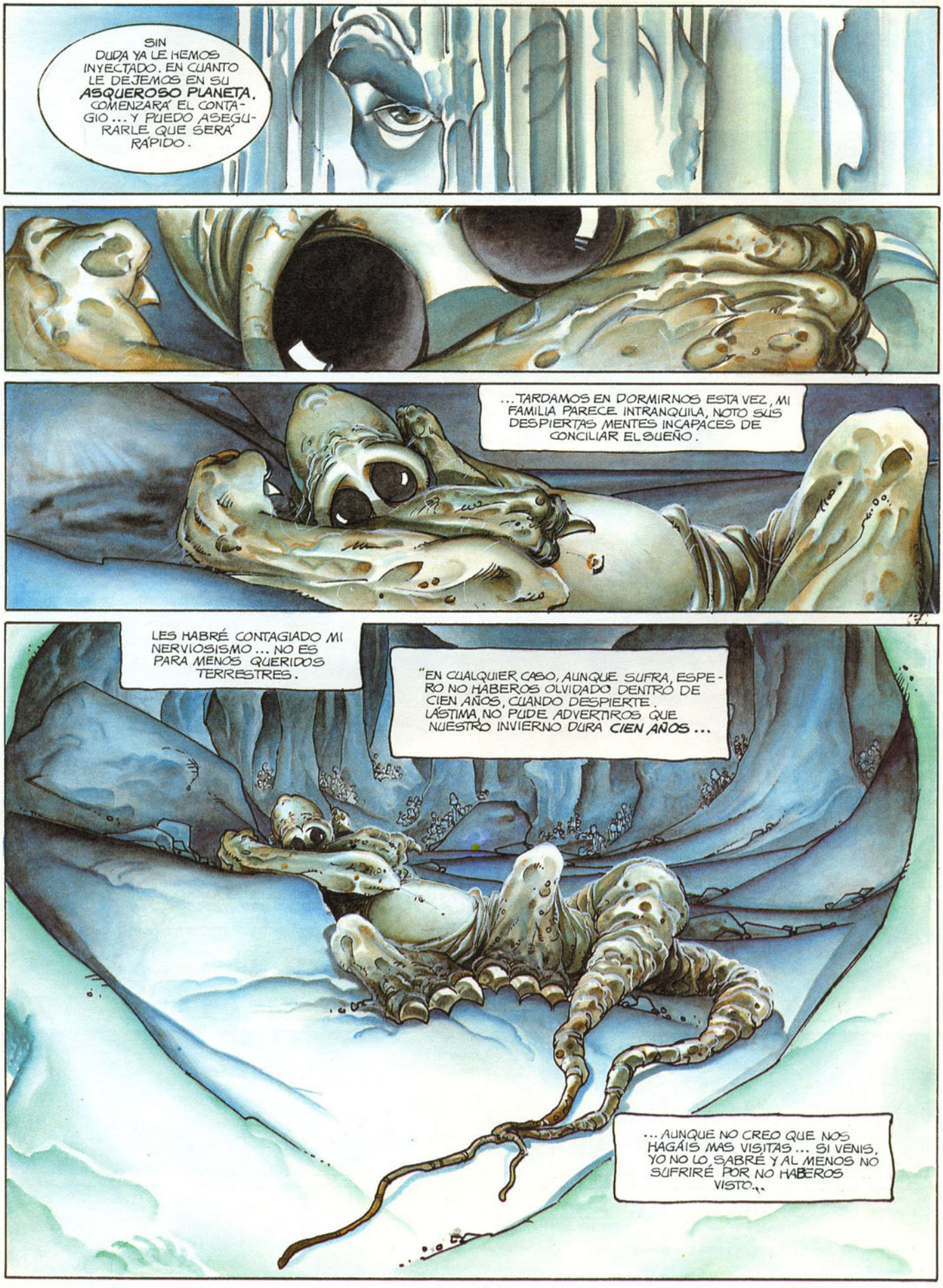

...OIGO EL CIERZO DE POLKJ SOPLAR ENFURECIDO FUERA DE LA CUEVA. NO SE PARECE EN NADA AL AMABLE CIERZO QUE CONOCI EN LA TIERRA...
...ESTE ES MALIGNO, INFERNAL, ES UN FRÍO ASESINO...
...POR ESO HEMOS DE PERMANECER CIEN AÑOS EN ESTE ENCIERRO... SE PARECE AL FRÍO SIDERAL...
"EL ESPACIO... OTRA MARAVILLA QUE DESDE AQUÍ JAMAS PUDIMOS CONTEMPLAR. LA MALDITA ATMOSFERA ESTÁ RODEADA PERMANENTEMENTE POR LAS NUBES Y LA LUZ DE NUESTROS SOLES JAMÁS LA ATRAVESARAN...
EL VIAJE FUE INEXPLICABLE... MARAVILLOSO.
¡QUE AMABLES FUERON LOS TERRESTRES!

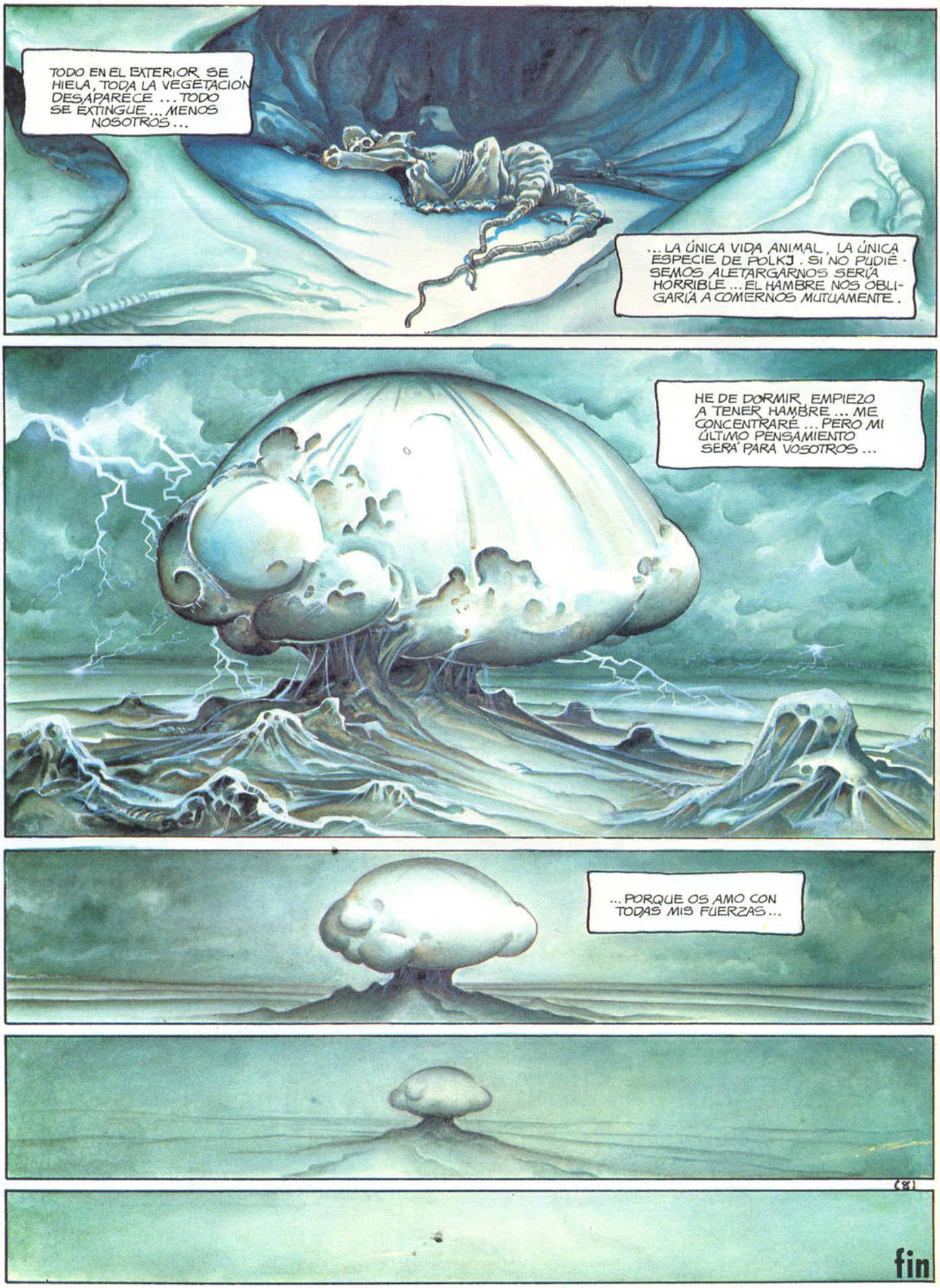

DURANTE EL LARGO VIAJE A SU PLANETA ELLOS ME FABRICARON UN HABITÁCULO ESPECIAL...
...MI CUERPO PROBABLEMENTE NO ESTÁ HECHO PARA SOPORTAR SU ATMOSFERA...
...ES NATURAL. TENGO UN CUERPO FEO, MONSTRUOSO, LLENO DE ARRUGAS.
ESTA VEZ PARECE QUE EL VIENTO ES MÁS FUERTE... NUESTROS CUERPOS APENAS DESPIDEN CALOR Y EL SUEÑO TARDA EN LLEGAR.
(3)
POR UNA PARTE LO DESEO, ASÍ PODRÉ PENSAR EN VOSOTROS.


CUANDO APARECIÓ LA TIERRA EN LAS PANTALLAS DE LOS VISORES ...
... CUANDO LA VI POR PRIMERA VEZ, BRILLANDO COMO UNA GEMA EN EL NEGRO ESPACIO, MI INTERIOR SE DETUVO.
SUS MIL DIFERENTES REFLEJOS ME INVADIERON, IGUAL QUE UNA OLA DE AMOR ... DESDE EL PRINCIPIO AMÉ A LA TIERRA.


TRAS UN CORTO TRAYECTO LLEGAMOS ANTE UN PALACIO DE CRISTAL, TODO ALLÍ ERA TRANSPARENTE, LIMPIO, BRILLANTE... ¡CÓMO PODRÍA EXPLICAR ESTO A LOS MÍOS!
LO HE INTENTADO UN MILLÓN DE VECES Y NO LO COMPRENDEN, NI AUNQUE ESTUVIESE HABLANDO HASTA LA ETERNIDAD
TODOS OS OCUPABAIS DE MI, ENFUNDADOS EN BELLÍSIMOS TRAJES QUE RESALTABAN MÁS QUE VUESTRAS FIGURAS
SIEMPRE ESTABAIS A MI LADO QUERIENDOME... YO HUBIERA QUERIDO HABLAROS, DECIROS LO QUE SENTÍA POR VOSOTROS...
...MÁS NO SUPE COMUNICARME MI RÚSTICA MENTE NO SUPO COMO HACERLO, PERO RECUERDO VUESTRAS VOCES COMO HERMOSOS SONIDOS MUSICALES.


...UN PLANETA SUPERPOBLADO... SI PUEDEN SER CONSIDERADOS ESTOS ENGENDROS COMO POBLACIÓN, CIEN AÑOS AL CALOR Y CIEN AL FRÍO...
UNA MASA DE NUBES QUE SOLO DEJA PASAR ALGUNAS RADIACIONES, Y UNA ESTRELLA MADRE QUE FACILMENTE PUEDE SER HIDROGENADA.
PERO, ¿LOS CIEN AÑOS DE FRÍO...?
DESAPARECERÁN. EL FRÍO NO GUARDA RELACIÓN CON LA ÓRBITA DEL PLANETA NI CON SU MOVIMIENTO AXIAL. DESAPARECIDAS LAS NUBES LAS ESTACIONES SE DISTRIBUÍRAN EN DOS: INVIERNO Y VERANO.
¡AL FIN! ¿Y ESTOS BICHOS?
SOLUCIONADO TAMBIÉN, SE PASAN DURMIENDO DURANTE LOS CIEN AÑOS DE FRIO. FUERA, TODO SE CUBRE DE HIELO Y, SI NO DURMIESEN, MORIRÍAN DE HAMBRE.
6
TENIENDO EN CUENTA LOS DIEZ AÑOS QUE TARDARA LA ESTRELLA EN SU PROCESO DE HIDROGENACIÓN Y QUE LA DROGA SE PROPAGARA TOTALMENTE EN OTROS CINCO, NOS QUEDAN CINCO AÑOS MAS PARA ESPERAR QUE ELLOS MISMOS SE ELIMINEN.
¿EL RESULTADO SERÁ POSITIVO?


SIN DUDA YA LE HEMOS INYECTADO. EN CUANTO LE DEJEMOS EN SU ASQUEROSO PLANETA, COMENZARÁ EL CONTAGIO... Y PUEDO ASEGURARLE QUE SERÁ RÁPIDO.
...TARDAMOS EN DORMIRNOS ESTA VEZ, MI FAMILIA PARECE INTRANQUILA, NOTO SUS DESPIERTAS MENTES INCAPACES DE CONCILIAR EL SUEÑO.
LES HABRÉ CONTAGIADO MI NERVIOSISMO... NO ES PARA MENOS QUERIDOS TERRESTRES.
"EN CUALQUIER CASO, AUNQUE SUFRA, ESPERO NO HABEROS OLVIDADO DENTRO DE CIEN AÑOS, CUANDO DESPIERTE. LÁSTIMA NO PUDE ADVERTIROS QUE NUESTRO INVIERNO DURA CIEN AÑOS...
...AUNQUE NO CREO QUE NOS HAGÁIS MAS VISITAS... SI VENIS, YO NO LO SABRÉ Y AL MENOS NO SUFRIRÉ POR NO HABEROS VISTO...


TODO EN EL EXTERIOR SE HIELA, TODA LA VEGETACIÓN DESAPARECE ... TODO SE EXTINGUE ... MENOS NOSOTROS ...
... LA ÚNICA VIDA ANIMAL, LA ÚNICA ESPECIE DE POLKJ. SI NO PUDIÉSEMOS ALETARGARNOS SERÍA HORRIBLE ... EL HAMBRE NOS OBLIGARÍA A COMERNOS MUTUAMENTE.
HE DE DORMIR, EMPIEZO A TENER HAMBRE ... ME CONCENTRARÉ ... PERO MI ÚLTIMO PENSAMIENTO SERÁ PARA VOSOTROS ...
... PORQUE OS AMO CON TODAS MIS FUERZAS ...
(8)
fin

Guión: J. S. STRNAD/Dibujos: BOB KLINE

TODAVÍA NO HAY RESPUESTA DE LA ESTACIÓN. DADO QUE LOS SISTEMAS DE MANTENIMIENTO VITAL PUEDEN NO FUNCIONAR, SERÁ MEJOR QUE LLEVEMOS NUESTROS TRAJES. ESTAD PREPARADOS PARA CUALQUIER COSA.
AIRLOCK 17B
VVVZZZZZZZZ
¡DIOS MÍO!
DISPERSÉMONOS Y BUSQUEMOS. HEMOS DE SABER QUÉ HA SIDO DE LOS TRECE TRIPULANTES.
EL AIRE ES RESPIRABLE, SEÑOR. NO HAY GASES TÓXICOS. LA TEMPERATURA ALGO BAJA, PERO SOPORTABLE.
BIEN. QUITAOS LOS TRAJES, SI QUERÉIS.
¡CAPITÁN, HE ENCONTRADO UNO DE LOS ANIMALES DEL LABORATORIO! ¡ECHE UN VISTAZO!
¿POR QUÉ HABRÁ HECHO ESTO? ¿POR QUÉ ARRANCARLE ASÍ EL CORAZÓN? PARECE UN SACRIFICIO.
UN SACRIFICIO, UNA ESPECIE DE RITO.
2

MIRE. OBSERVEN COMO LOS MUEBLES HAN SIDO DESPLAZADOS HASTA LAS PAREDES. Y ESTAS MARCAS EN EL SUELO...
UN PENTAGRAMA...
Y EN MEDIO DE ÉL...
¿QUÉ ES?
CENIZA. HAN QUEMADO ALGO... ALGO CON SULFURO.
¿QUÉ PIENSAS, ENTONCES? ¿QUÉ CREE QUE ESTABAN HACIENDO?
MAGIA NEGRA. BRUJERÍA, LLÁMELO COMO QUIERA... JUGABAN A ELLO...
ECHEMOS UN VISTAZO A LA CAPILLA...
SEA LO QUE SEA, LO QUE HA MATADO A LA TRIPULACIÓN AÚN DEBE DE ESTAR A BORDO... SACAD LAS PISTOLAS... AUNQUE NO SÉ SI NOS SERVIRÁN DE ALGO...
SÍ, SEÑOR, PERO...
PERO ¿QUÉ?!
ES QUE... BUENO... ESTO NO TIENE SENTIDO. QUIERO DECIR, QUE EN ESTOS TIEMPOS NO PASAN COSAS COMO ESTAS.
TAL VEZ NO. TAL VEZ TODO ESTO SEA SÓLO UNA LOCURA, PERO HAY ALGO A BORDO, ALGO LETAL.
AARGH!
¡HORROR!
¡DIOS! ¡DISPAREN!
3

RAARG!
CHUNC
CHUNC
CHUNC
CHUNC
CHUNC
CHUNC
¡NO SE DETIENE! ¡LARGÉMONOS! ¡DÍGALES QUE ABANDONEN LA NAVE!
¡TRATARÉ DE DISTRAER A ESTA COSA!
CHUNG!
CHUNG!
CHUNG
RAARG
VZZZZZ
4

VVVZZZZZZ
ZZZZ
CLICK!
CRASH
¡CAPITÁN, SOCORROOO!
RAARG!
THUMP
RARRRRR
5

AÚN NO HEMOS RECIBIDO NINGUNA COMUNICACIÓN. ¿ENVIAMOS AYUDA?
DOS HOMBRES. SI NO REGRESAN, PEDIREMOS INSTRUCCIONES AL CUARTEL GENERAL.
¿QUÉ CREES QUE ESTÁ PASANDO AHÍ?
DIOS SABE. PRONTO LO DESCUBRIREMOS.
Y ESTO SE VIENE CONMIGO.
RARRR
¡CAPITÁN!
KARR
CHUNC CHUNC CHUNC CHUNC CHUNC
¡NADA! ¡AÚN VIVE!
¡NO PUEDE SER!
6

RARRRRR
¡CUIDADO! ¡NOS HA VISTO!
¡EL AGUA BENDITA!
RARRG!
RRARRR
7

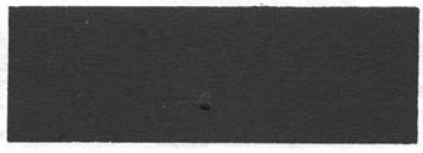
NO COMPRENDO, CAPITÁN. ¿QUÉ ERA ESO?
NO LO SÉ, PERO DIOS QUIERA QUE NO TENGAMOS QUE VÉRNOSLAS CON OTRO.
EN ESTA VIDA, AL MENOS.
DÍGAME, SEÑOR, ¿CÓMO PIENSA INFORMAR DE ESTO AL CUARTEL?
ROOOSH
HE ESTADO PENSANDO EN ELLO...
SUPONGO QUE INVENTARÉ ALGO QUE SUENE CREÍBLE...
DORA
fin

LA TERCERA GUERRA MUNDIAL DURÓ SOLAMENTE 4 HORAS, TERMINANDO CON EL HOMBRE COMO ESPECIE DOMINANTE. LA SUPERTICIÓN SUSTITUYÓ A LA CIENCIA Y EL HOMBRE DESCENDIÓ A UN ESTADIO PRIMITIVO. ESCAPANDO DE UN ENORME GLACIAR NÓRDICO, UNA DE LAS ÚLTIMAS TRIBUS QUEDÓ SOBRECOGIDA ANTE LA PRESENCIA DE OTRA PROCEDENTE DEL SUR...

LA TRASCENDENCIA DE ESTE GRUPO HETEROGÉNEO Y DESVALIDO RADICA EN QUE CONSERVABA LOS ÚLTIMOS...

ARTEFACTOS

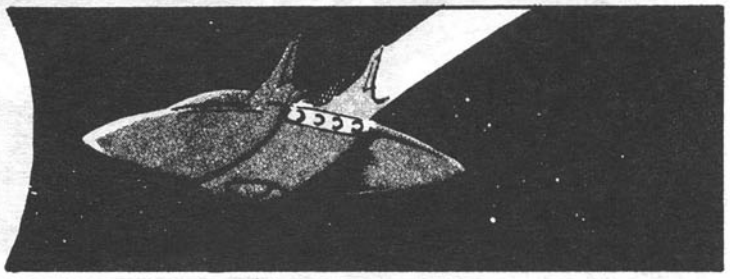
DEPOSITARON LOS OBJETOS SAGRADOS EN OSCURAS CAVIDADES. UN TROZO DE CHAPA BLINDADA DE UN "MARINER", UN FOCO CON UNA FUENTE DE ENERGÍA ISOTÓPICA Y UNA LATA ABOLLADA FUERON ENTERRADOS EN EL INTERIOR DE LA SILENCIOSA GRUTA.

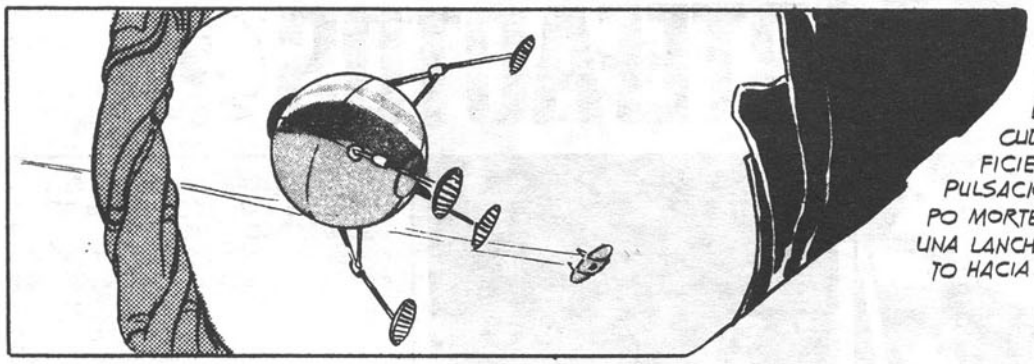


TRAS SELLAR LA CUEVA, EL HOMBRE PARTIÓ EN BUSCA DE SU DESTINO FINAL.

Guión y dibujos: DENNIS FUJITAKE

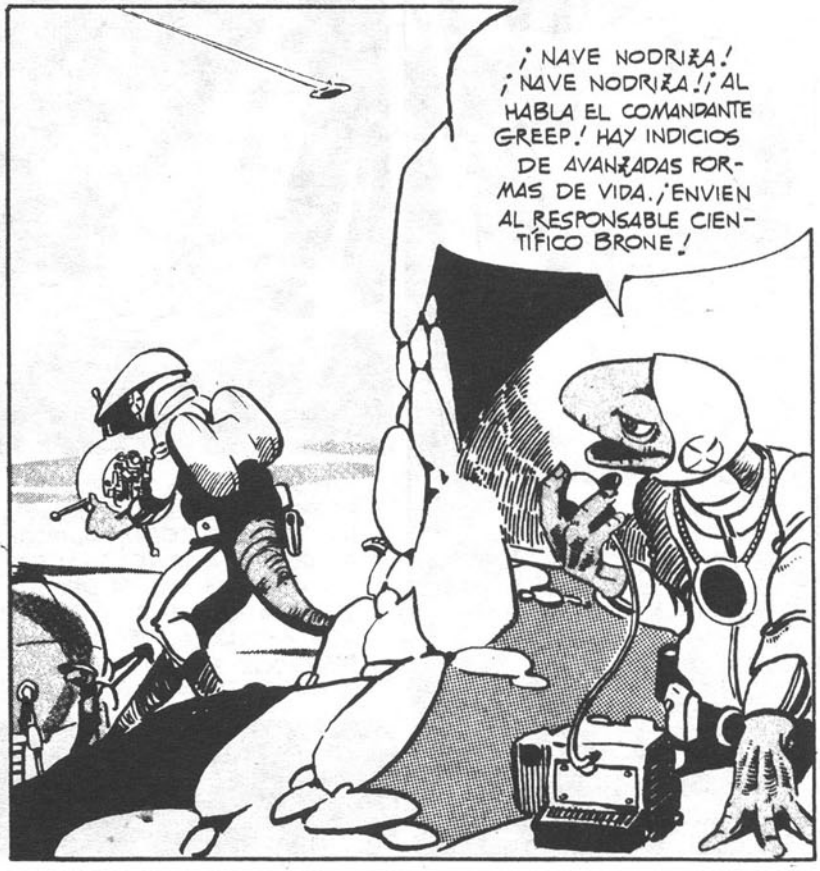
AL CABO DE UNOS SIGLOS, CUANDO EL HIELO SE RETIRÓ HACIA LOS POLOS, UNA NAVE INTERPLANETARIA DESPEGÓ DE LA VELADA FAZ DE VENUS Y PUSO RUMBO A LA TIERRA.





LOS SENSORES ESCUDRIÑARON LA SUPERFICIE DESIERTA: ¡LEVES PULSACIONES DE UN ISÓTOPO MORTECINO! ENVIARON UNA LANCHA DE RECONOCIMIENTO HACIA LA FUENTE.

LOS SERES QUE BAJARON DE LA LANCHA NO ERAN EXACTAMENTE HUMANOS.



BIEN, BRONE, USTED Y SU EQUIPO INTENTARÁN SONDEAR LA FUNCIÓN DE ESTOS OBJETOS.

HMM, NO SERÁ FÁCIL.

ENTRETANTO, GREEP MANDÓ LANCHAS DE RECONOCIMIENTO A INSPECCIONAR LA ZONA, PERO DESGRACIADAMENTE NO AVERIGUARON NADA MÁS.

AL CABO DE NUEVE AMANECERES, SE EFECTUÓ UN SIGNIFICATIVO PROGRESO. CONVOCARON UNA REUNIÓN PARA IMPARTIR INSTRUCCIONES.

MIS HOMBRES Y YO HEMOS DESCUBIERTO QUE EL RECIPIENTE METÁLICO CONTENÍA UNA CINTA DE CELULOIDE DE GRAN IMPORTANCIA. LAS IMÁGENES PUEDEN PROYECTARSE SOBRE ESTA PANTALLA BLANCA, SIMULANDO MOVIMIENTO REAL.

OKAY. TÉCNICO GOTO, CONECTE LA MÁQUINA. OBSERVEN QUE LOS SERES INTELIGENTES QUE HABITABAN AQUÍ ERAN HUMANOIDES DE OJOS JUNTOS Y UNA REPULSIVA PROTUBERANCIA EN MEDIO DE LA CARA.

FÍJENSE EN SUS MOVIMIENTOS GROTESCOS Y FRENÉTICOS AL CORRER DE UN LADO PARA OTRO. AL PARECER, SU MEDIO DE TRANSPORTE FUNDAMENTAL ERA UN RECIPIENTE DE METAL CON RUEDAS. LAS VELOCIDADES TOMADAS ERAN CAUSA DE IMPRESIONANTES COLISIONES.

PRESTEN ATENCIÓN AL HECHO DE QUE, AUN ESTANDO AVANZADOS TECNOLÓGICAMENTE, NO HAY INDICIOS DEL PORQUÉ SE EXTINGUIÓ ESTA ASOMBROSA CIVILIZACIÓN.

LA RESPUESTA ESTRIBA EN LA COMPRENSIÓN DE LA PSICOLOGÍA DE ESTA ESPECIE. OBSERVEN CÓMO SE GOLPEABAN ENTRE ELLOS Y, SIN EMBARGO, NO PARECEN SUFRIR DAÑO ALGUNO.

HE DETENIDO ESTA ÚLTIMA IMAGEN. ES OBVIO QUE SU EXTRAÑA MUECA TRATA DE COMUNICAR ALGO. ESTUDIEN ESTE ROSTRO Y LO QUE TRATA DE DECIRNOS. PORQUE, ENTONCES Y SÓLO ENTONCES...

... COMPRENDEREMOS LA PSICOLOGÍA QUE GOBERNABA LOS ACTOS DE LA GENTE QUE NOS DEJÓ ESTE ARTEFACTO.

A WARNER BROS. PRODUCTION

TECHNICOLOR

FIN

FUJITAKE

CARGA MISTERIOSA EN EL VIENTRE DEL NARCISO

Guión: GUILLERMO SACCOMANO/Dibujos: E. OLIVERA

JINX DEPOSITÓ LA CAJA EN LA BODEGA. LE DOLÍA TODO EL CUERPO. EL CANSANCIO LATÍA ACUCIANTE EN TODOS SUS MIEMBROS, EN TODOS SUS ÓRGANOS. Y UN PENSAMIENTO, SIEMPRE EL MISMO, LE ILUMINABA LOS OJOS...
ORO.
¡TODOS A BORDO! LISTOS PARA PARTIR.
LA GRAN MOLE DEL "NARCISO" VIBRÓ CON UN SONIDO GUTURAL. EL DESPEGUE SE INICIÓ PESADAMENTE.
LUEGO, LA INFINITA NOCHE SIDERAL
EN LAS ENTRAÑAS DEL "NARCISO" REINABA LA CALMA. LA RUTINA HABÍA SIDO POSTERGADA. EL CANSANCIO HABÍA CERRADO TODOS LOS PÁRPADOS.
TODOS NO.
¿DUERMES, JINX?
¿CÓMO CUALES?
SABES QUE NO. TÚ Y YO TENEMOS MUCHAS COSAS EN COMÚN...

LA VOZ DE JINX ERA COMO UN CHIRRIDO GRAVE Y SORDO, CASI IMPERCEPTIBLE.
¡A LOS DOS NOS GUSTA EL ORO!
Y AMBOS SOMOS CARNE DE PRESIDIO. Y AUNQUE LOS ASTEROIDES SEAN DISTINTOS, LOS BARROTES SON TODOS IGUALES. UN EX-PRESIDIARIO OLFATEA A OTRO COMO SI FUERA DE SU MISMA PIEL.
¿EN QUÉ ESTÁS PENSANDO?
EL "NARCISO" NAVEGABA TRANQUILAMENTE POR EL ESPACIO. UNA TENUE LUZ SURCANDO EL INFINITO.
ENTRE LOS DOS LO CONSEGUIREMOS. LO HE PREVISTO TODO.
¿TE DAS CUENTA DE LO QUE NOS JUGAMOS?
NUNCA MÁS VOLVEREMOS A LA TIERRA. HAY OTROS PLANETAS DONDE EL ORO VALE LO MISMO, SI NO MÁS PLANETAS DONDE NO TE HACEN PREGUNTAS.

¿TE ASUSTA LA IDEA DE MATAR?
JINX SE SENTÓ EN EL BORDE DE LA LITERA. NADIE PODÍA OIRLES. NO CORRÍAN NINGÚN PELIGRO. DESDE ESE PUNTO DE VISTA, LAS SOMBRAS QUE ENVOLVÍAN LA BODEGA ERAN UNA BUENA SEÑAL.
DESDE QUE SALÍ DEL PENAL, ME DESTINAN A LOS TRABAJOS MÁS HUMILLANTES. NO QUIERO SEGUIR CARGANDO CAJAS. Y MENOS SI ESTÁN LLENAS DE ORO. CARGAR ORO ES ALGO QUE ME DESESPERA. SOBRE TODO SI NO ES MÍO.
TIENES RAZÓN, HUR.
LAS DOS SOMBRAS SE DESLIZARON POR EL CORREDOR. SUS PASOS ERAN COMO PLUMAS AL VIENTO.
PRIMERO LOS GUARDIAS, LES QUITAREMOS LAS ARMAS.
¿Y SI SALE MAL...?
COGE ESA PALANCA Y SÍGUEME.

¿Y AHORA?

¡A LA CABINA DE MANDOS! ANUNCIAREMOS UNA EMERGENCIA PARA QUE TODO EL MUNDO ABANDONE LA NAVE A BORDO DE LAS MICROLANCHAS DE RESCATE.

ANDANDO, JINX. FALTA POCO PARA DIANA.

UN BRUSCO EMPUJÓN A LA PUERTA. UN GOLPE SECO Y DOS ROSTROS SORPRENDIDOS. LA DIESTRA DE HUR NO TEMBLABA EMPUÑANDO EL ARMA.
¡QUIETOS!

¿OS HABÉIS VUELTO LOCOS?
EL ORO ES LO QUE NOS HA VUELTO LOCOS, COMANDANTE. NO TRATE DE DEFENDERLO... DEMOSTRARÍA ESTAR MÁS LOCO QUE NOSOTROS...
¿ORO? PERO SI NO HAY ORO EN LAS CAJAS, MUCHACHOS. SON SÓLO PLANTAS PARA SER ESTUDIADAS EN LA TIERRA.
LAS CAJAS ESTÁN SELLADAS, Y ESO SIGNIFICA QUE CONTIENEN ORO. YO LO HUELO.
Y AHORA ESCÚCHEME BIEN: DÉ LA ORDEN POR LOS MONITORES DE QUE TODA LA TRIPULACIÓN ABANDONE LA NAVE EN LOS VEHÍCULOS DE RESCATE. NO QUEREMOS MATAR A NADIE.
NO SEAS IDIOTA, JINX. ¿CREES QUE EL GOBIERNO CONTRATARÍA A TIPOS COMO VOSOTROS PARA TRANSPORTAR ORO? ¿PIENSAS QUE LOS QUE NOS GOBIERNAN SON ESTÚPIDOS?
¡A CALLAR!
LA VOZ RETUMBÓ A LO LARGO Y ANCHO DEL "NARCISO". LA ORDEN FUE TAJANTE, IRREVOCABLE.
TODOS A LAS MICRONAVES DE EMERGENCIA. REPITO: TODOS A LAS MICRONAVES DE EMERGENCIA.
ESTÁN TODOS LISTOS.
PULSE EL BOTÓN DE EXPULSIÓN.

TIP!
UNA, DOS, TRES, CUATRO... LAS SEIS MICRONAVES SE SEPARARON DEL "NARCISO" COMO CACHORROS DE UNA CAMADA...
¿QUÉ HARÉIS CONMIGO?
THUMP!
¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ TE LO HAS CARGADO, HUR?
INTENTÓ ENGATUSARNOS, JINX. ADEMÁS, ERA EL ÚNICO TESTIGO QUE CONOCÍA LA VERDAD.
¿Y LOS GUARDIAS A LOS QUE GOLPEAMOS?
¡ÉCHALOS FUERA!
NO, HUR, ESTO NO ES LO MÍO. NO ES QUE TENGA MIEDO, PERO...
¡OBEDECE!
JINX SE ENCAMINÓ POR LOS CORREDORES. NO MUY LEJOS ESTABAN LOS CENTINELAS. LOS GOLPES HABÍAN SIDO TERRIBLES.
¡DIOS MÍO! ¡ESTÁN MUERTOS!

NO...
LAS IDEAS EMPEZARON A ENREDÁRSELE EN EL CEREBRO. DE REPENTE, LA SANGRE EMPEZÓ A HERVIRLE EN LAS VENAS. NOTÓ QUE LE FALTABA AIRE.
TODO POR ESE ORO...
QUIERO COMPROBAR QUE SE TRATA DE ORO...
HUR SONREÍA FELIZ. HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO PILOTABA UNA NAVE COMO EL "NARCISO"! SE SENTÍA IMPORTANTE. SE SENTÍA GRANDE. EL COSMOS BRILLABA ANTE SUS OJOS.
"SI DIOS EXISTE - PENSÓ --. SE SENTIRÁ COMO YO..."
PERO NO QUISO PERDER MÁS TIEMPO PENSANDO EN TONTERÍAS...
DEBO SER PRÁCTICO.
JINX ES UN COBARDE. LE FALTA ENERGÍA. UN TIPO ASÍ PUEDE SER MI RUINA... Y AHORA YA NO LE NECESITO.

LO MEJOR SERÁ PARAR UN RATO Y ELIMINARLO.
APAGÓ LOS MOTORES. EL ZUMBIDO DE LOS REACTORES CESÓ. APENAS SI SE OÍA EL LATIDO RÍTMICO Y MONOCORDE DEL RADAR...
¿POR QUÉ NO VUELVE? ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?
IRÉ EN SU BUSCA.
¿ESTÁS AHÍ, JINX?
¡RESPONDE!
ESTAMOS PERDIDOS, HUR. NO ES ORO... SINO UNA MASA VISCOSA Y FÉTIDA. ABRÍ LAS CAJAS.

TUVE QUE DISPARAR PARA SALVARME. NO SÉ QUÉ PUEDE SER.
DEVORÓ LOS CADÁVERES DE LOS CENTINELAS, HUR. TIENES QUE CREERME. LAS ARMAS NO LE HACEN NINGÚN EFECTO.
ERES UN ACTOR PÉSIMO, HUR. EMPLEAS LA MISMA TÁCTICA QUE EL COMANDANTE Y CASI SUS MISMAS PALABRAS. SE NOTA QUE HABÉIS LEÍDO LAS MISMAS OBRAS DE CIENCIA FICCIÓN...
PRUEBA DE BAJAR A LA BODEGA. YO ME QUEDO AQUÍ.
¡TRAIDOR!
LUCHO OLIVERA 82
HUR AVANZÓ EN LA PENUMBRA. EL SILENCIO DIO PASO A UN MURMULLO VEGETAL. UN SUSURRO DE HOJAS Y UN ROCE DE RAMAS.

¿EH?
EL MURMULLO VEGETAL... UN SUSURRO DE HOJAS Y UN ROCE DE RAMAS...
¡SE HAN SERVIDO DE NOSOTROS! SIEMPRE NOS HAN UTILIZADO...
JINX DECÍA LA VERDAD.

UNA HOJA SE IRGUIÓ JUNTO A LA PUERTA. HUIR RETROCEDIÓ ATERRADO.

¡SIEMPRE!

LAS HOJAS, MINÚSCULAS Y SUSURRANTES, SE ACERCABAN CADA VEZ MÁS.
UN FOLLAJE QUE CUBRÍA LA PUERTA DE LA CABINA.
UN FOLLAJE QUE SUSURRABA AMENAZADOR.
HUIR DEJO ESCAPAR UN GRITO.

¡DIOS!

SE DIÓ CUENTA DE QUE ESTABA PENSANDO EN DIOS. COMO UN MOMENTO ANTES HABÍA PENSADO EN DIOS. O CASI. Y AHORA ERA PEQUEÑO. MUY PEQUEÑO. Y EL TEMBLOR OBSTRUÍA SUS REFLEJOS.

TAL VEZ DIOS FUERA AQUELLA MASA VERDE QUE LO APRESABA, ATENAZÁNDOLO EN UN ABRAZO MORTAL. O TAL VEZ AQUELLA MASA VERDE FUERA SÓLO SU MENSAJERO.

TAL VEZ FUERA YA DEMASIADO TARDE PARA PENSAR.

DEMASIADO TARDE.

DEMASIADO.

FIN

EARTH 2417, POST-APOCALYPSE

SALVAR A LOS COBAYAS

Guión: ESTEVE RINGGENBERG/Dibujos: GEORGE PRATT

"SI CONSIGUES RECUPERAR EL ECO-EQUIPO Y LA CAJA DE PRUEBAS, SERÁS RECOMPENSADO CON CRECES..."
"CUANDO LA TELENAVE ATRAQUE, NO PIERDAS TIEMPO EN INDAGACIONES... ENCUENTRA A NUESTROS HOMBRES Y LLÉVALOS A BORDO."
ME PARECIÓ VER LAS HOGUERAS DE TORTURA... PUEDE QUE SEA DEMASIADO TARDE.
"NO, SIGO RECIBIENDO TRES SEÑALES TELEMÉTRICAS."
ESO SIGNIFICA QUE UNO DE ELLOS HA MUERTO.
VALE MÁS QUE ME DES VÍVERES Y MUNICIONES, OMNIPOTENTE... LLEVO DOS DÍAS SIN COMER Y CASI NO ME QUEDAN MUNICIONES.
"NO IMPORTA, DEBES ENCONTRAR LA CAJA DE PRUEBAS... CUALQUIER OTRA CONSIDERACIÓN ES SECUNDARIA..."
¿POR QUÉ? ¿CÓMO ES QUE SON TAN IMPORTANTES?
CRÁTER TOMBAUGH, SEDE DE MISIÓN TERRA...
"RECUERDA, SYNWULFE: LA OPERACIÓN DE REABASTECIMIENTO DE LA TELENAVE SÓLO DURA 30 MINUTOS... ¡NI UNO MÁS!"
ENTONCES, NO TENGO MUCHO TIEMPO.
ESTÁ MUY PRÓXIMO AL PROYECTO ORION. NO LE DIGA NADA... NO, MEJOR... DENLE LARGAS...
"LO SIENTO, DATOS INASEQUIBLES SIN AUTORIZACIÓN APROPIADA."
SIEMPRE LAS MISMAS EXCUSAS...

UHHHNNNNNN!
¡UNA MENTIRA Y MUERES, CANALLA! VENGA, DESEMBUCHA... ¿DÓNDE HABÉIS METIDO A LOS "ECOS" Y EL CAZADOR?
OMNIPOTENTE, TUS COBAYAS ESTÁN EN LOS SUMIDEROS. ¿A QUÉ PROFUNDIDAD?
"ESO ES EN LOS TANQUES DE DESECHOS SÓLIDOS... DOS NIVELES MÁS ABAJO... AHORA ESTÁS ENCIMA DE SUS VIVIENDAS... SIGUE LAS SEÑALES..."

"HAY MUCHAS INTERFERENCIAS ALLÍ ABAJO... INTENSIFICARÉ LAS SEÑALES... ESPERA... ¿QUÉ?... ESPERA UN MOMENTO..."

"OTRA SEÑAL TELEMÉTRICA SE DESVANECE..."

¡MIERDA!

"GIRA A LA IZQUIERDA EN LA PRÓXIMA ESQUINA Y BAJA POR EL TÚNEL. ALLÍ LOS ENCONTRARÁS... EL SERVICIO DE INTELIGENCIA INDICA..."

¡A LA MIERDA EL SERVICIO DE INTELIGENCIA! SÉ DE SOBRAS LO QUE ENCONTRARÉ EN ESE MALDITO AGUJERO... LOS HUELO DESDE AQUÍ...

¡PST!

¡MICHAEL! ¡MICHAEL! OHDIOSMÍO... ¡AQUÍ VIENE OTRO!

¡ATRÁS! ¡NO TE ACERQUES! COMO LA TOQUES, TE... TE...

UN MOMENTO, EVA... NO CREO QUE VENGA A HACERNOS DAÑO... NO PARECE MUTANTE... Y HA MATADO A NUESTRO GUARDIAN. CREO QUE...
¿CÓMO VA ESO, BAKA?
EH, TÚ, ERES ¿? ¿QUIÉN TE ENVÍA? ¿COMPRENDES? ¿MISIÓN TERRA?
¿QUIÉN?
NO SÉ SI PODRÉ RESISTIRLO.
¡MICHAEL!, ¡EL CAZADOR ME ESTÁ MANCHANDO DE SANGRE! ¡QUÍTALO! ¡SE APOYA EN MÍ! ¡DIOOOOOOOS!
¿ERES ¡HEY! ¡TÚ!
M-MAL... ¡COFF!, ¡COFF!... NO PUEDO ANDAR... ME H-HAN C-CORTADO LOS T-TENDONES, WULFE.
PUES NO PODRÉ LLEVARTE CON NOSOTROS. ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
SÍ... ¡COFF! ¡COFF!
PROMÉTEMELO, WULFE... NO DEJES QUE ESOS BASTARDOS ME COJAN VIVO.
LO PROMETO.
NOS VEREMOS EN EL INFIERNO, AMIGO.
BLAM!
¡ANDANDO! PEGAOS A MÍ... ¡AHORA SOMOS LA PIEZA DE LOS "MUTIES"!
¡CORRED!, ¡LA TELENAVE ESTÁ AL FINAL DEL TÚNEL!

¡LLEGÓ EL DÍA DEL JUICIO, MONSTRUOS!
¡MUTIES! ¡NOS HAN DETECTADO! ¡MOVED EL TRASERO! ¡INTENTARÉ DETENERLOS!
YAHHEE!! YH!! YH!
¡EH! ¡EH, CAZADOR! ¡EL "ZEP" SE VA! ¡DATE PRISA!
¡VENGA, CORRE!
¡TE TENGO! ¡TE TENGO!

AAAHHAAAHH
...¡SUELTES, BICHO REPUGNANTE!
SPAKK!
OKAY... TUS COBAYAS Y LA CAJA DE PRUEBAS ESTÁN A SALVO... ¿DÓNDE ESTÁN MIS VÍVERES?
"MI "SCAN" INDICA QUE LAS BODEGAS DE ESTA NAVE ESTÁN VACÍAS... ME TEMO QUE DEBERÁS ESPERAR A LA FECHA ORDINARIA DE AVITUALLAMIENTO..."
SUELTA... ¡MALDITO SEAS!
DIGO QUE...
¡PUTA MÁQUINA!; TÚ YA SABÍAS QUE ESTABAN VACÍAS! ¿CÓMO VOY A CAZAR SLICKS* SIN MUNICIONES? ¿HUH? ¿HUH? ¡DIME!
*MUTANTES.

CIELOS, NO SÉ CÓMO PAGARLE POR LO QUE HA HECHO, SEÑOR...
ME LLAMO WULFE.
OLVÍDALO, OS SALVÉ PORQUE EL OMNIPOTENTE ME PROMETIÓ VÍVERES Y MUNICIONES... PERO, MIERDA, NO HAY COMIDA... Y GASTÉ CASI TODAS LAS MUNICIONES...
... AHÍ ABAJO.
LA VERDAD, MICHAEL, CREO QUE NUNCA OLVIDARÉ CÓMO DISPARÓ SOBRE NUESTRO POBRE GUÍA. ESO NO ES UN HOMBRE... ¡ES COMO UNA BESTIA!
¡CALLÁ, EVA! ¡ESA BESTIA NOS SALVÓ DE SOLO DIOS SABE QUÉ!
¡HEY! ¡COMIDA! ¡ME LA LLEVO! ¿TENÉIS UNA BOLSA POR AQUÍ?
¡NO! ¡DEJA ESO, CERDO ASESINO! ¡LÁRGATE! ¡NO VALES MÁS QUE ESOS SERES REPUGNANTES DE NEW PHOENIX!
¡POR EL AMOR DE DIOS, EVA, CONTRÓLATE!
ME PARECE QUE NO OÍSTE BIEN, NENA... ¡DIJE QUE ME LO LLEVO TODO!
VERÁS, HACE DOS DÍAS QUE NO COMO... Y ESO ME HACE SER MUY MALO. ¡CONSIDÉRALO UN PRECIO MUY BAJO POR VUESTRO PELLEJO!
PERO ANTES DE IRME... OS DARÉ UN CONSEJO: VOLVED A VUESTRA CONEJERA HERMÉTICA Y QUEDAOS ALLÍ. ¡LA TIERRA YA NO ES UNA MADRE INDULGENTE!
TODOS ME LLAMAN WULFE ... LOS "MUTIES" ME APODARON "EL SILENCIADOR".
POCO DESPUÉS...
¿ESTÁN A BUEN RECAUDO LAS PRUEBAS?
"AFIRMATIVO, COMISIONADO, PERO UN MIEMBRO DEL EQUIPO Y UN CAZADOR DE RECOMPENSAS PERDIERON LA VIDA."
ESO CARECE DE IMPORTANCIA. MIENTRAS LOS EJEMPLARES DNA ESTÉN A SALVO...
"...EL PROYECTO ORION PODRÁ REALIZARSE SEGÚN EL PROGRAMA..."
fin
PRATT '83

EN AMERICA LE LLAMARON

ENEMY ACE (AS ENEMIGO)

EN RECONOCIMIENTO A SUS HEROICAS GESTAS COMO PILOTO DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

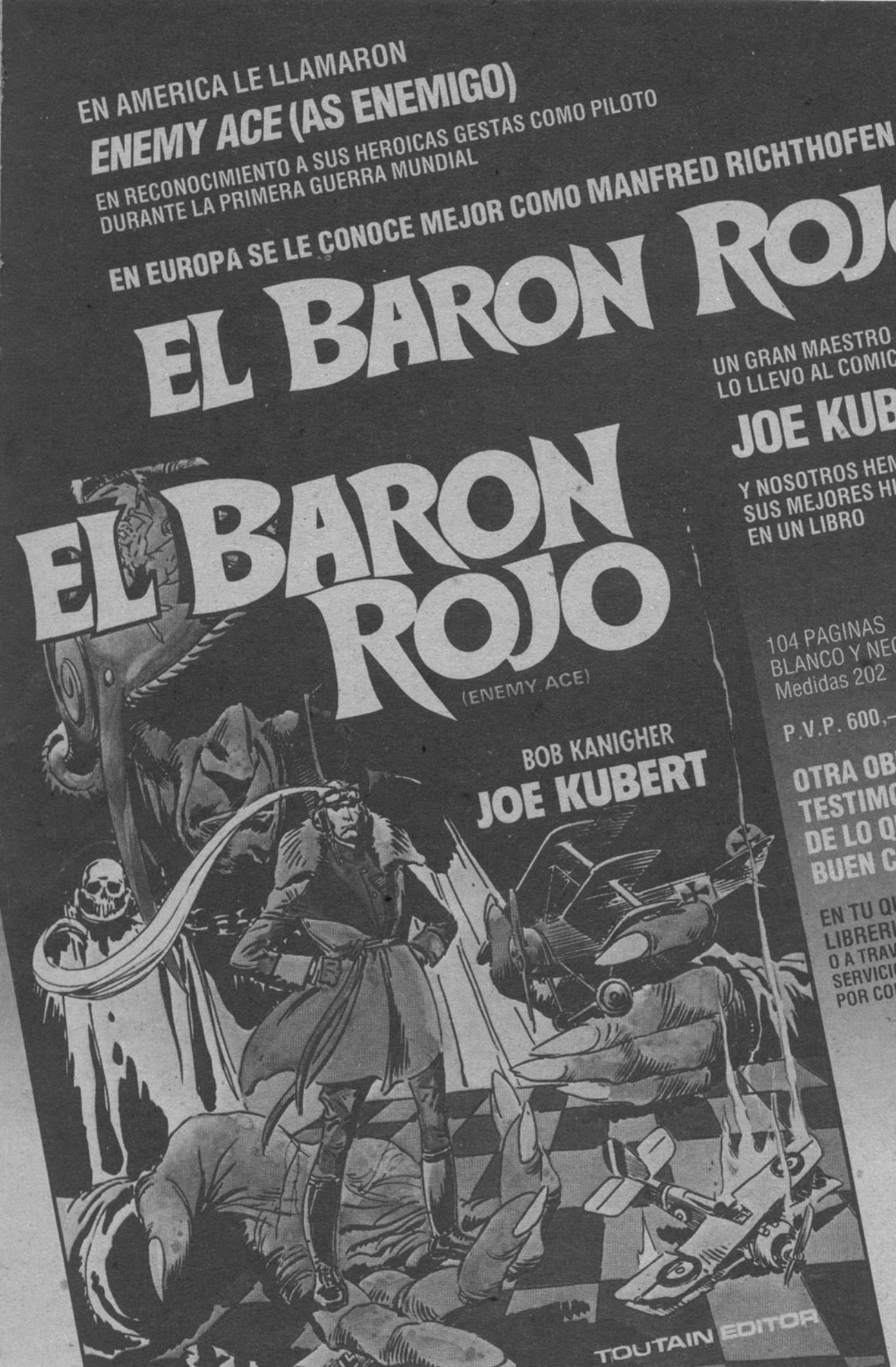
EN EUROPA SE LE CONOCE MEJOR COMO MANFRED RICHTHOFEN

EL BARON ROJO

UN GRAN MAESTRO DEL DIBUJO LO LLEVO AL COMIC:

JOE KUBERT

Y NOSOTROS HEMOS RECOPILADO SUS MEJORES HISTORIAS EN UN LIBRO



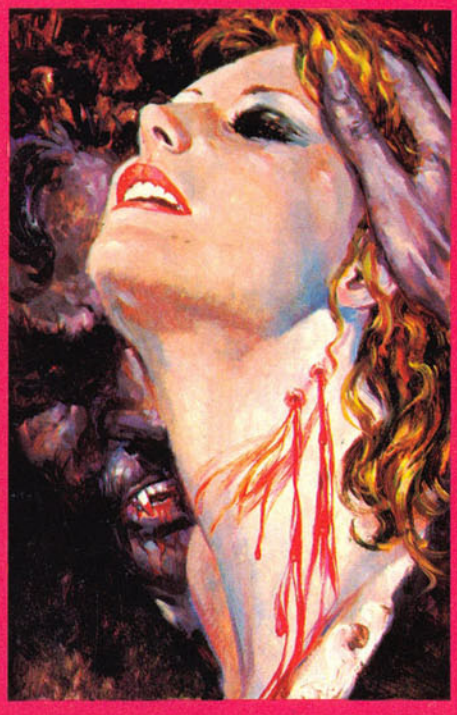
104 PAGINAS
BLANCO Y NEGRO
Medidas 202 × 275 mm.

P.V.P. 600,— PTA

OTRA OBRA TESTIMONIAL DE LO QUE ES BUEN COMIC

EN TU QUIOSCO, LIBRERIA
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

TOUTAIN EDITOR



DRACULA

SOFISTICADA, BELLA EXQUISITAMENTE SANGRIENTA

DRACULA

por

FERNANDO FERNANDEZ

Adaptación de la obra original
de
Bram Stoker

Toda la fuerza poética de
este clásico del terror
recogida por Fernando Fernández
para hacernos creer que el
único mundo real es el de
los muértos y las tinieblas

Por fin el comic acoge con todo su
esplendor le leyenda maldita

A todo color 96 páginas
21 x 27,5 cms. P.V.P. 1200 ptas.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.